

RADIO LANDIA

1243

10
CENTAVOS
10

616



AZUCENA MAIZANI

PARA SU VERANEIO,
ELIJA SU CALZADO EN

FANACAL



SUELA de YUTE

EL CALZADO FRESCO PARA EL VERANO

Mod. 26136.— En lona bayadera de vistosos colores. Suela de YUTE. Taco 2 1/2 cms. 34 al 40 \$ **1.25**

Mod. 28422.— De brin BLANCO nido de abeja. Suela de YUTE, con virón fantasía. Taco 3 1/2 cms. cuadrado. 33 al 40 \$ **4.90**

Mod. 26142.— De tela incaica de vistosos colores. Suela de YUTE. Taco 2 1/2 cms. 34 al 40 ... \$ **1.95**

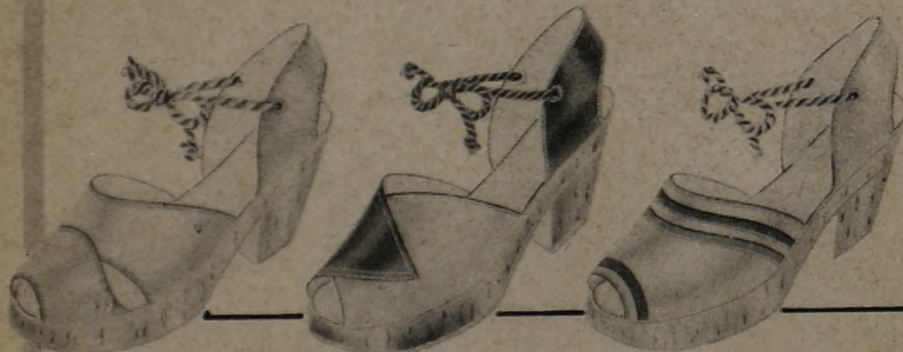
Mod. 26227.— De tela incaica de bonitos colores. Suela de YUTE. Taco 2 1/2 cms. 33 al 41 \$ **2.90**

Mod. 28418.— De crochet BLANCO con GRANATE y VERDE: también en crudo con rayas AZUL o GRANATE. Suela de YUTE con vira de fantasía. Taco 3 1/2 cms. cuadrado. 33 al 40, a \$ **4.50**

Mod. 26510.— De cintas a rayas en varios colores modernos, suela de YUTE, doble. Taco CAMPANA 3 cms. 34 al 40 \$ **5.90**



PLAYA - SPORT - FOOTING



Mod. 6178.— De brin BLANCO con vistas en ROJO. SUELA de CORCHO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ **6.90**

Mod. 6179.— De brin BLANCO combinado con AZUL. SUELA de CORCHO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ **7.90**

Mod. 6177.— De brin BLANCO con aplicación AZUL y ROJO. SUELA de CORCHO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ **7.90**

Mod. 26141.— ZUECO para playa, de madera lustrada muy pulida, con cintas muy vistosas. 34 al 41 ... \$ **1.95**



GRAN SURTIDO DE BOTAS PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS

Para caballeros, 38/45 ... \$ 16.90
Para señoras, 33/41 ... \$ 14.90

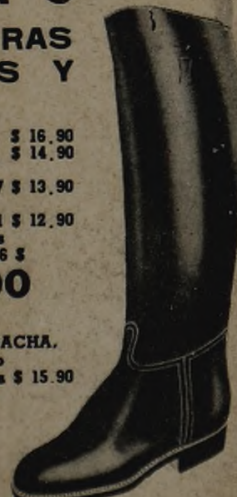
Para niños 32/37 \$ 13.90

Para niños 27/31 \$ 12.90

Para criaturas 20/26 \$

8.90

BOTA BOMBACHA, para damas o caballeros \$ 15.90



ENERO el mes de las **GRANDES OFERTAS** de VERANO

INTERIOR
FLETE: Señoras. . . \$ 0.50
Botas. . . \$ 1.20
GRATIS: Catálogo No 61.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

EL CASAMIENTO O EL CINE: HE AHI EL DILEMA DE DELIA GARCÉS

Delia Garcés en cada nueva actuación cinematográfica agranda su ya hermoso prestigio artístico. Su popularidad se agiganta día por día y esta es la hora en que se la debe considerar como nuestra más eficaz actriz joven ante la que se abre, espléndido, un gran porvenir cinematográfico.

Pero Delia Garcés es mujer. Orienta sus afanes hacia dos grandes amores: el artístico y el "amor-amor". No sabemos si esta definición es exacta pero cabe bien y deja entender, a las claras, que nos referimos hacia su esperanza de formar hogar bajo los auspicios del angelito de áureo carcaj.

Una y mil veces se anunció su noviazgo con uno de nuestros directores más inteligentes, honestos y eficaces: Alberto de Zavalla. También se anunció, con la misma frecuencia, que su casamiento era un hecho cercano e ineludible, cosa que todavía no ha cristalizado en realidad ¡vaya uno a saber por qué razones poderosas!

Pero el rumor es como la bola de nieve: nace breve en la cima de la montaña y llega a la sima agrandada y cual un ventisquero: llevándose todo por delante.

Fué primero en los "sets" filmadores. La palabra, achicada por el ruido de otras conversaciones dijo esta frase: Delia Garcés está ante un dilema de hierro.

Más tarde la calle prohibió la frase. Y circuló por todas partes mereciendo el comentario en los ambientes interesados: toda la gente de cine tejió su comentario en una u otra forma pero llegando a idéntica finalidad: el problema era difícil.

UN ANTECEDENTE "HISTORICO"

Hace algún tiempo se produjo una boda que se dió en llamar cinematográfica aunque efectiva y real: la de Alimedes Nelson, actriz de cine y Francisco Mugica, director de "Así es la vida".

La actriz se tomó, para el film de su vida, un director perpetuo. Pero este acogió a la intérprete de sus episodios futuros bajo una condición: que dejara el escenario ficticio del cine por el valedero y efectivo del hogar. Desde entonces —hasta ahora se ha cumplido— Alimedes Nelson no ha vuelto a trabajar en cine.

Aportamos este antecedente "histórico" a los efectos de plantear bien el dilema ante el que se debate nuestra excelente y simpática actriz joven Delia Garcés.

ESTAQUEADA A DOS AMORES

¿Será exacta la versión a que nos referimos? Indudablemente que para ella tendríamos que adentrarnos en un terreno que, por lógica, nos está vedado a los periodistas. Pero cuando el río suena...

Y no sólo porque el río suene, sino también porque hay un detalle que nos llama poderosamente la atención y que muy bien podría ser la base de esos rumores a que nos referimos. Ello es que la boda no se ha realizado en la fecha que se había anunciado y que, últimamente, se ha hablado muy poco de ella y de sus posibilidades.

No quitamos ni ponemos rey en este asunto. Nos concretamos solamente a recoger el comentario que hay en los "sets" y que ya ha ganado completamente el ambiente cinematográfico criollo el que nos dice que Delia Garcés está estaqueada a dos amores: el cine o la boda.

Cualquiera de ellos son fuertes y recios dentro del corazón de Delia. ¿Quién tendrá más fuerza? ¿Por qué camino o senda divisoria encarrilará el sentimiento de nuestra hermosa estrellita?

Sólo ellos podrán decirlo en forma exacta. Repetimos que no ponemos ni quitamos rey... pero que a Delia Garcés la han puesto ante un dilema demasiado fuerte y con ribetes de invencible, por cuando está en el centro de dos amores demasiado intensos. ¿Cómo saldrá del problema? Esa es la respuesta que ansian sus muchos admiradores y admiradoras; la que deberá dar Delia sin contestarla directamente: yendo al altar o no yendo y continuando frente a las cámaras.

Aunque, en verdad, todos esperamos esta solución definitiva: que vaya al altar y a los "sets". Que es, por otra parte, y sin duda alguna, el deseo más íntimo de la misma Delia Garcés...

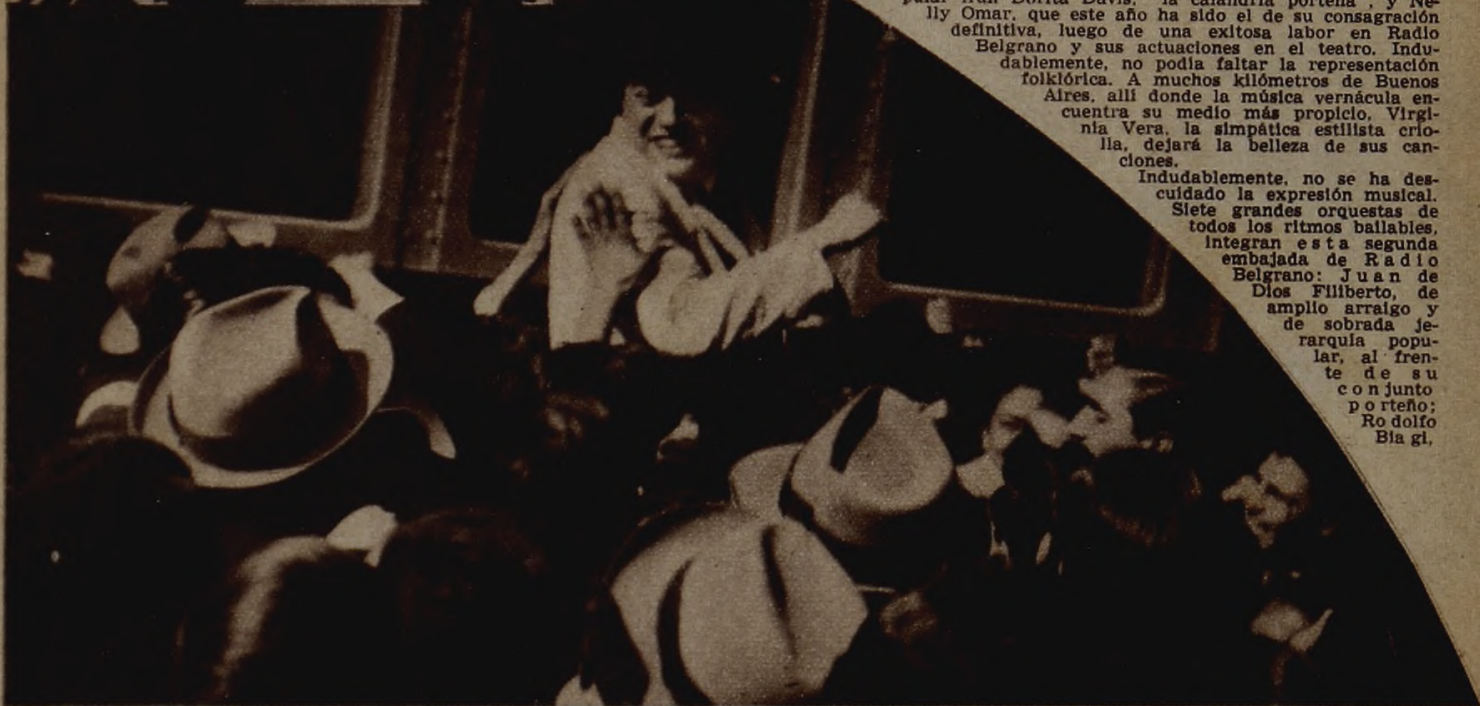


HOY PARTE PARA BAHIA BLANCA, LA GRAN QUE REUNE A LOS ARTISTAS MAS NOTABLES



El éxito de la anterior embajada al interior, enviada por Radio Belgrano meses atrás, ha hecho posible la realización de ésta. Al margen de cualquier finalidad comercial, es esta segunda visita de los grandes artistas de Radio Belgrano a los públicos del interior, un vínculo más que reafirmará la popularidad de la onda de LR3 y el alto concepto que le merece el oyente del interior. En aquella oportunidad fué el norte argentino el escenario tomado. Quedó como saldo la demostración magnífica de arte popular, brindada por verdaderos ídolos del micrófono en todas sus expresiones. Ahora se ha escogido la hermosa ciudad de Bahía Blanca. Próxima al Atlántico, dueña de toda grandeza, donde la vida lleva un ritmo acelerado de progreso, que va marcando grandes destinos. Dentro de pocas horas, pues, el público bahiense verá y escuchará a quien y quienes desde el poderoso micrófono de Radio Belgrano, se hicieron presentes en voz, en música, en su gestión. La intensa expectativa despertada se cumple ya. Ciento cincuenta personas integran el conjunto que parte hoy. Hay nombres por demás populares como para intensificar el entusiasmo que en su torno se ha despertado. Hay figuras ampliamente populares, que cuentan, no ya en nuestra capital o en Bahía, sino en todos los lugares de nuestro país y en el exterior, con grandes auditorios que han decretado desde tiempo atrás su definitiva consagración. No ha querido Radio Belgrano, con excelente criterio, escatimar esfuerzo alguno; por ello esta embajada que parte optimista, segura de que cumple un noble cometido, tiene junto a su calidad la cantidad que contempla la inquietud y el deseo del público bahiense. Hugo del Carril, Ignacio Corsini y el dúo Gómez-Villa, representarán a los cantores de la popular emisora. Del Carril, la gran estrella de nuestra cinematografía y el cancionero popular, verdadero ídolo continental, evita todo comentario. Voz y figura del tango. Voz que a la par que el aplauso le ha dado el aprecio que sólo consiguen las grandes estrellas. Ignacio Corsini dejará allí sus canciones. El acento inconfundible que le anima. Su prestigio de "caballero cantor" con que el público le ha distinguido siempre. Y el dúo Gómez-Villa, siempre bienvenido, aunando sus voces y regalándonos la magnífica labor a que nos tienen acostumbrados. Llevando la expresión de las intérpretes de la canción popular irán Dorita Davis, "la calandria porteña", y Nelly Omar, que este año ha sido el de su consagración definitiva, luego de una exitosa labor en Radio Belgrano y sus actuaciones en el teatro. Indudablemente, no podía faltar la representación folklórica. A muchos kilómetros de Buenos Aires, allí donde la música vernácula encuentra su medio más propicio, Virgilia Vera, la simpática estilista criolla, dejará la belleza de sus canciones.

Indudablemente, no se ha descuidado la expresión musical. Siete grandes orquestas de todos los ritmos ballables, integran esta segunda embajada de Radio Belgrano: Juan de Dios Filiberto, de amplio arraigo y de sobrada jerarquía popular, al frente de su conjunto porteño; Rodolfo Blagi,



EMBAJADA DE R. BELGRANO DE ESA POPULAR EMISORA



JAIME YANKELEVICH

Demare-Vardaro y Enrique Rodríguez, que reeditará allí sus grandes éxitos de este año. La música de jazz estará representada por los conjuntos de Raúl Marengo y la nueva marimba "Alma Salvadoreña". Con ellos la orquesta característica de Caldarella-Di Salvo, que incluye diferentes ritmos en su repertorio. Además, el "Trío Gedeón", ampliamente celebrado, y "Las Operas en Broma", son de la partida. Muchos otros artistas irán a Bahía Blanca. Más de ciento cincuenta. Calcule el lector la tarea de recordar ahora sus nombres. Todos ellos a la orden del señor Yankelevich, quien personalmente se ocupará de la labor a desarrollar y de todo lo inherente a esta embajada. Junto a él irán periodistas, hombres de negocios, broadcasters, fotógrafos, etc. Un detalle de la importancia conferida a la disciplina del dilatado conjunto, es que el Ferrocarril Sud hará correr un tren especial, dotado de todas las comodidades y especialmente preparado para trasladar a los integrantes de esta embajada artística.

LOS DETALLES SERÁN FILMADOS

Esta visita, llamémosla así, cordial y emotiva de Radio Belgrano al público bahiense, pondrá en evidencia otro aspecto de LR3, ya que su "Noticioso Cinematográfico" filmará los contornos más destacados de la partida, llegada y actuación de la embajada. El cameraman destinado a tal fin, partirá en avión, propiedad también de Radio Belgrano, juntamente con los periodistas que sean de la partida. Los reporters serán trasladados a Buenos Aires, nuevamente, inmediatamente de haber obtenido su material periodístico, también por avión, para que el lector tenga así una rápida visión y los más amplios detalles inherentes a esta embajada. La broadcasting local de Bahía Blanca, LU7, Radio General San Martín, colaborará con Radio Belgrano.

Otro aspecto hay que destacar de esta embajada: el sentido humanitario que la ha hecho posible, ya que descartado el negocio, se ha comprometido la participación de sus números en festivales a beneficio de centros e instituciones de beneficencia, que obtendrán así el magnífico aporte popular. Todos y cada uno de los integrantes colaborará en una labor de bien. Radio Belgrano difundirá en la extensa zona del sur la expresión de sus figuras más destacadas, a las que llegará luego el recuerdo amable y de las que quedará la amabilidad de un recuerdo. El tren que parte hoy se detendrá en Las Flores y en Olavarría. Nuestros artistas firmarán autógrafos, volverán a ponerse en contacto con ese público que, seguramente, coreará sus nombres cuando el tren los lleve a su destino. Comenzarán a meterse en la emoción del público del interior, hasta donde han llegado tantas veces, portadores de un emocionado mensaje de arte. A todos ellos deseamos el mejor de los éxitos, el éxito al que por sus condiciones y por la nobleza de esta embajada, tienen amplio derecho.

El público bahiense, haciendo gala de su gentileza proverbial, se apresta también a devolver atenciones, y así se ha confeccionado una larga lista de agasajos a los artistas de la embajada de Radio Belgrano, durante los días cinco, seis y siete en que permanecerá allí. Figura pues, un baile de gala por la noche, en el Salón Blanco de la Municipalidad, y otros para el día 6 en el Club Estudiantes, y el 7, a las 18.45, función en el Teatro Municipal y por la noche baile en el Club. Durante este baile, se despedirán los artistas del público bahiense.



DOLOR DE CABEZA

Dolores, mareos, zumbidos y malestares, se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS



MANTENGAMOS LA CALIDAD

ES evidente —aun para los más profanos en materia de radio— la declinación poco menos que vertical sufrida por los programas, al entrarse de lleno en la temporada veraniega. Hubiésemos preferido silenciar ese oscurecimiento del panorama radial, si no fuera tan marcado el descenso, hasta tal punto cierto, que pueden contarse con las manos los artistas de positiva atracción popular que en estos momentos actúan. Los más, han sido favorecidos con forzosos descansos.

¿Es que hay una razón lógica para que así sea? Según los broadcasters, se debe ello a la necesidad de formar sus planteles para el año próximo. A la necesidad de introducir una seria modificación en los programas, juzgados colectivamente, para darles una nueva atracción, variando sus características fundamentalmente. Pero se trata, según se verá, de una justificación que no resiste al menor análisis.

Ni se reducen en verano los precios de la publicidad radial, ni existen estadísticas que prueben una efectiva disminución de la masa radioescucha. Es decir, que los factores fundamentales para mantener la calidad de los programas subsisten. Por otra parte, no hay por qué creer que el hecho de estarse preparando una nueva temporada absorba a las direcciones artísticas hasta el punto de no permitirles ni aún la utilización de los grandes valores, en programas que no pueden ser tan diferentes a los cumplidos hasta ahora, con éxito sostenido, porque nadie arriesgará buscar ese suceso por caminos distintos, cuando el material de que se dispone no ha señalado un agotamiento formal.

Es algo distinto lo que ocurre. Con el verano, exactamente como ocurre con el teatro, comienza el auge de los artistas menos cotizados. Como para las candilejas se improvisan formaciones de escasa responsabilidad y solvencia artística, en radio el confeccionar un programa, quizás por imperio de la canícula, es tarea que se acomete livianamente. Sin salvar ningún esfuerzo serio. Sin que prime otro criterio que el de llegar hasta el público con mensajes de éxito seguro, por remanidos senderos, aunque aborden estas zonas por demás chabacanas.

Declina la radio, eso es la verdad, porque los broadcasters hacen, salvo rarísimas excepciones que el público conoce perfectamente, una rigurosa diferenciación entre la temporada que llaman "oficial" y que comienza en marzo y esta otra que corresponde a los meses de verano. ¿Quién pierde con ese criterio? El público oyente, que fiel al receptor, tiene que soportar una serie interminable de audiciones caprichosamente ubicadas y a cargo de intérpretes de cuyos méritos hay ya juicio negativo desde mucho atrás.

Hay, pues, que reaccionar vigorosamente. Nada hace tanto mal a la radio como estos meses de programas imposibles de escuchar. Exactamente como daña al cine nacional el cúmulo de malas películas que periódicamente se lanzan contra los espectadores, especialmente en los cines de campaña. El problema es encontrar, si es que no se dispone de los astros del micrófono, porque éstos necesitan también descansar periódicamente, a riesgo de cansar a sus admiradores, programas más de acuerdo con la psicología del oyente en estos meses tan pesados. Programas agradables, fáciles, que sirvan de exclusivo esparcimiento. Ya lo dijimos hace algunas semanas. Lástima grande, en verdad, que nadie se haya dado por aludido desde entonces.

¿Y LA ESCUELA DEL AIRE?



VAN para muchos meses que el tema es ampliamente debatido por todos los círculos de la opinión nacional, precisamente porque aborda un motivo de interés genuinamente argentino.

Apoyada francamente por la prensa toda del país, y conducida por quienes tienen en sus manos traducirla rápidamente a la realidad, la iniciativa, empero, ha quedado estancada quizás en el pesado engranaje burocrático. Fuerza es que alguien —y nadie mejor en este caso que el propio Director General de Correos y Telégrafos, cuyas nobles inquietudes conocemos todos—, para acometer francamente la creación de la "Escuela del Aire", que contaría con el apoyo franco de todos los habitantes del país.

Hay más. La "Escuela del Aire" es una necesidad formal, en un país como el nuestro, cuya inmensa extensión hace imposible, por muchos esfuerzos que realice el Estado, la lucha exitosa contra el analfabetismo. Por eso, ahora que se organiza el nuevo plan escolar para el año que comienza, es oportuno insistir acerca de esa iniciativa de tanta proyección, cuyos beneficios para la cultura nacional serían incalculables.

Está en manos, pues, de hombres bien inspirados, el proyecto y el planeamiento general de una obra de tanta magnitud. Ojalá toque a ellos la culminación de esta obra por cuya efectividad se han gastado tantas energías. El país entero se la agradecerá.

SIGUEN LAS "EMBAJADAS"



HACE pocos días, puntualizamos en esta misma página el pésimo efecto que causó en una ciudad mendocina la presentación de determinado número cómico, muy popular en radio, por la grosería con que sus integrantes habían rodeado la representación. Y declamamos de la grave responsabilidad que cabe en esas circunstancias a las emisoras bajo cuyo nombre prestigioso se realizan esas "irris artísticas".

Debemos insistir ahora, con algo parecido, aunque toca a otras personas. Desde Casilda (provincia de Santa Fe), se nos hacen saber los desmanes cometidos por los músicos de una orquesta muy popular, quizás la que mayor popularidad ha logrado en los últimos tiempos, desmanes que culminaron con la detención de esos músicos por la Jefatura local, de la que fueron librados pocos minutos antes de que se iniciara la función anteriormente organizada y de la que era principal atracción la orquesta del caso.

Creviendo gozar de absoluta impunidad, esos músicos, que creen que en provincias pueden resucitarse aun las "patotas", cometieron todos los desmanes que se pueda imaginar. Se justificó entonces ampliamente la detención de sus autores, medida que aplaudió la población entera.

También en este caso, el descrédito cae sobre la radio que auspició esa "embajada". Será cosa de ir siguiendo, pues, el desarrollo de las irris anunciadas para próximas fechas. Una a una, vamos a puntualizar para conocimiento público, esas demostraciones de incultura, a cargo de quienes, por gozar de amplia popularidad, creen también que gozan de absoluta impunidad.

EL AUJE DE LOS DISCOS



ANTES fueron algunas, pocas, emisoras las que resolvieron el problema de sus finanzas, por el muy expeditivo sistema de la eliminación de los artistas pagos. El disco, amigo lector, era santo remedio. Tanto, que algún broadcaster se jactó, alguna vez, de que en su casa se habían terminado ya los "dolores de cabeza". Nada de lidiar con cantores, cantonistas o actores de radioteatro. A la mañana, grabaciones selectas. Al mediodía, grabaciones selectas. A la tarde, las horas de todos los astros, y a la noche, otra selección de discos. Así, el día se desarrollaba apacible y económicamente.

A tanto se llegó después, en ese sentido, que los artistas, alarmados, acudieron hasta al propio Ministro del Interior, para plantearle el problema que cobraba cada día proyecciones más graves. La desocupación subía así, a proyecciones extraordinarias. El señor Ministro no creyó en la aserción de sus visitantes, aduciendo que, según las comprobaciones de los organismos oficiales encargados de vigilar el movimiento radiotelefónico, no se había llegado al límite que admite el Reglamento de Radiocomunicaciones en ese terreno. Es que ni el señor Ministro ni sus dependientes, deben escuchar radio. Ahora son casi todas, menos tres o cuatro, las estaciones que ocupan la casi totalidad de sus programas con versiones fonoelectrónicas. Que se realice una investigación seria en tal sentido y se verá la certeza de nuestra afirmación. Y lo puntualizamos, porque por ese camino se va al absoluto descrédito de la radio que no debiera ser, precisamente, el interés lógico de los broadcasters mismos.

LOLA MEMBRIVES ANIMO EN RADIO SPLENDID UN ACTO INTERESANTE

La actriz Lola Membrives, pocas horas antes de estrenar "Arre horriquito, vamos a Belén", brindó, desde Spléndid una primicia sobre el Nacimiento animada con canciones de exquisito buen gusto.



ADOLFO R. AVILES DESCANSA EN SU HERMOSO "BUNGALOW"

Adolfo R. Avilés, excelente comentarista cinematográfico, contagiado de ambiente, sin duda, ha levantado frente a la sierra cordobesa, un hermoso "bungalow" del más puro corte cinematográfico.

Un espectáculo maravilloso resplan, deca ante su vista. A descansar con ello se ha ido hace poco y prolongará las vacaciones por todo el mes de enero posiblemente, dejando, entre tanto sus audiciones en Spléndid a cargo de Pedro Del Olmo.

Al destacar esto no podemos dejar de hacer constar que Avilés desde su puesto de comentarista ha rendido, el año pasado, una actividad singular y brillante destacándose, muy especialmente por la ecuanimidad de su juicio y la misma independencia de criterio que siempre ha sido una de las principales bases de su respetada gestión de crítico.

VOLVIO NELLY OMAR



Nelly Omar, la excelente cultora de nuestro folklore ha vuelto a las actividades radiales. Su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano ha constituido un nuevo y brillante suceso.

Ahora, todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES

a las 20.30 horas

escuche usted la

GRAN AUDICION CAFIASPIRINA

por **L. R. 3** y la
Primera Cadena Argentina de Broadcastings
con la

actuación exclusiva de LUIS ROLDAN

EL CANTOR ROMANTICO

acompañado por la orquesta del maestro Herman Kumok y el desfile de las mejores orquestas de Radio Belgrano

ORQUESTAS que desfilan en Enero de 1940

Conjunto Porteño de
Juan de Dios Filiberto
Típica de E. Rodríguez
Jazz de Raúl Marengo
Típica Demare-Vardaro
Marimba A. Salvadoreña
Típica de Miguel Caló
A. Rodríguez y sus Andinos
Jazz de John Calabry
Típica de Antonio Sureda
Característica de Carlos
de Palma
Típica de José Tinelli
Conjunto Cubano
Ponce
Cuarteto Rítmico
De Franco
Sexteto de Vicente
Tagliacozzo



LUIS ROLDAN
artista exclusivo de Cafiaspirina

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza



El señor Wolteis Woltheis, presidente de la Philips, presidiendo la grata fiesta que dicha firma y Radio Prieto dieran en homenaje a los colaboradores que contribuyeron al éxito de 1939

RADIO PRIETO AGASAJO A SUS COLABORADORES



Otra de las mesas de la fiesta fué presidida por el director de Radio Prieto, señor Roberto Gil, con quien se encuentran Alberto Vila, Fernando Borel, J. B. Domenech, Gilart, etc.

Radio Prieto y la Philips, prestigiosa firma local bajo cuyo rubro gira la conocida broadcasting, al llegar el fin del año reunieron, en amable fiesta al personal que los acompañara durante la larga y brillante tarea realizada en el transcurso del año que terminó.

Dentro de un marco amable y generoso en el que la cordialidad campó en los espíritus de todos, se realizaron diversos actos de la más franca camaradería amalgamándose se las esperanzas de todos — jefes y subordinados — para que el año que llega tenga las mismas brillantes proporciones del que terminó.

Hasta la mesa cordial llegaron también los artistas más destacados de la broadcasting referida quiénes, en homenaje al personal de la misma, hicieron aún más grata la fiesta.



No podía faltar el tango en la hermosa fiesta. A los acordes de una buena orquesta se rindió homenaje a nuestro baile popular y aquí vemos, entre otros, al director señor Gil bailando con la estrella de cine Delia Garcés.



Tampoco la canción podía estar ausente. La voz amable de Amanda Ledesma se hizo escuchar en diversas canciones que el público, gente ayesada en estas lides, premió con merecidos aplausos.

SE CUMPLE CON EXITO LA JIRA DE JULIO DE CARO

Luego de poner fin a su temporada por el año actual en los programas de Radio El Mundo, donde realizó una labor encomiable, ha partido en una extensa jira la orquesta típica que dirige el compositor Julio de Caro. Cumple así con una aspiración de muchísimos oyentes del interior que le hicieron llegar en todo momento el interés local por verlo actuar. Julio de Caro, es un músico ampliamente popular, autor de piezas consagratorias. No es extraño pues, que las noticias que de él nos llegan sean óptimas: la jira comenzada el primero de este mes, se cumple con toda felicidad. El popular ritmo de Julio de Caro, va por los caminos del interior reeditando los elogios ganados a través de los micrófonos porteños. Acompaña a la orquesta Héctor Farrell, que se ha destacado en el conjunto llegando a ser un sólido puntal. De Caro pues, tiene oportunidad de gustar el aplauso cordial de su inmensa hinchada. Las salas y teatros donde se ha presentado han colmado sus localidades, y la jira prosigue ahora en la siguiente forma: Sábado 6, "Laborde" de Olipo; domingo 7, "Dancing" de Villa María; lunes 8, "Hollywood" de Córdoba; martes 9, ídem; jueves 11, "Atenas" de Río Cuarto; sábado 13, "Sociedad Italiana" de Ledeán; y otros puntos que iremos dando a nuestros lectores a medida que se vaya cumpliendo el itinerario fijado.

EL AÑO FUE DESPEDIDO EN FORMA EXTRAORDINARIA

Las circunstancias que hacen que este número de Radiolandia, llegue a manos del lector hoy 5 de Enero, nos impiden reflejar gráficamente en la forma que fué despedido el año radiotelefónico, y los festejos que se hicieron para recibir a éste, nuevecito. Todas y cada una de nuestras broadcastings —un mundo de afectos, de esperanzas, de inquietudes y de comprensión espiritual con el oyente — tuvieron su flesta. Artistas y empleados, y todos aquellos que aunan sus esfuerzos en pro del broadcasting argentino, fueron hermanos en ese instante mismo en que marca el reloj el equilibrio perfecto entre uno y otro año. No por tarde, quiere Radiolandia, dejar de hacer presente sus mejores votos de felicidad, repletiendo las viejas palabras, siempre actuales, y desear para todos y aún para nosotros mismos, en quienes tanta repercusión tiene todo aquello inherente a nuestra radiotelefonía. Un año más radiotelefónico. Un año más, en que puede mirarse con toda serenidad y orgullo, la obra magnífica de nuestra radiotelefonía.

NUESTRO SINCERO AGRADECIMIENTO A LOS QUE CORDIALMENTE NOS SALUDARON

Como todos los años, al llegar esta época, nuestra mesa de redacción se ha sentido halagada, y hasta con un poco de emoción, por el saludo grato y amable que nos han hecho llegar artistas, broadcasters, avisadores y mucha gente allegada a todas estas actividades.

A los felices augurios que todos han formulado con respecto a la ventura general de RADIOLANDIA y particularmente a los que en ella ponemos todos nuestros buenos esfuerzos para rendirlos en homenaje al arte y al público, retribuimos nosotros con el mismo sano entusiasmo que hemos puesto a través de nuestra larga labor.

A todos los que hicieron llegar a nuestra mesa de redacción sus votos de fin y de principio de año, les repetimos nuestro agradecimiento sincero y la retribución entusiasta que hemos de hacer correr a lo largo de todos los días del año y sobre cada una de las hojas que llevamos al público todas las semanas venideras.

A todos, pues, muchas gracias.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

PRESENTA A

MARUJA

PACHECO

HUERGO

y la gran orquesta que dirige

HERMAN

KUMOK

*"Buscando
el Astro 1940"*

Desfile de nuevos valores resultantes de una selección previa. El posible astro de mañana en su primera presentación radial.

por LR 3, RADIO BELGRANO

y la 1a. Cad. Arg. de Broad.

Todos los
MARTES y
VIERNES
a las 21 horas



BUONO - STRIANO
LOS REYES DE LA RISA

Adquiera el paquete especial de 4 pastillas de Jabón PALMOLIVE con la oferta de BUONO - STRIANO para poner sobre su radio.



HAN REGRESADO A NUESTRO PAIS DOS CONOCIDAS FOLKLORISTAS ARGENTINAS

Si no hubiera sido por la guerra actual es posible que no hubiéramos tenido más que vagas noticias de Magda y Mary Flores, las excelentes folcloristas argentinas, que desde hace varios años recorren las capitales de Europa y Norte América triunfalmente. Pero la guerra les obligó a volver. Estaban en Madrid cuando el drama español. En París en el actual conflicto. En todos los caminos del mar hay un peligro inminente. La muerte que puede llegar de las aguas o del cielo. Del viento. Muy pocos ecos de canciones hay en Europa en estos momentos. Y Magda y Mary Flores volvieron a Buenos Aires. Hace nueve años que salieron de él rumbo a España, un día...

Acompañadas del galán cinematográfico Floren Delbene que se muestra un decidido "hincha" del arte que cultivan las hermanas Flores.



Magda y Mary Flores, ensayando una canción, que esperan ofrecer en breve al público argentino.

—¿Quién les dio la idea de formar dúo...?
—El compositor musical argentino Carlos Flores, autor de muchas piezas de éxito. En Madrid le conocimos accidentalmente y al escucharnos cantar vio que nos complementábamos excelentemente... El mismo nos acompañaba y escribió, además, algunas piezas especialmente para nosotras...

GUSTA EN TODO EL MUNDO EL FOLKLORE ARGENTINO

De Madrid, donde el dúo de las hermanas Flores alcanzó gran popularidad, pasaron a París. Allí actuaron en Montecristo, Romanes, Olimpia, etc., para pasar a Marsella, donde lo hicieron en el Melody y Embassy.

—¿Gusta nuestro folclore en Europa...?
—Ya lo creo, gusta mucho no solamente en Europa sino en todas partes donde lo cantamos...

—Cultivan ustedes todo el folclore americano, ¿verdad?

—Sí. Recibimos de todos los países de América las últimas novedades y así obtenemos un repertorio siempre nutrido...

—¿De Francia, siguieron...?

—A Suiza. Luego Italia, Alemania...

—El mundo entero!

—Así es: España nos dio el gran espaldarazo y nos consagró. París, luego, lo demás fué tarea fácil; triunfantes en la Ciudad Luz y con el prestigio que tiene la Argentina en todas partes, pues era cuestión nomás de firmar contratos... Viajar en la forma que lo hemos hecho, por todos los países de Europa, cuesta una fortuna verdadera, calculen ustedes si habremos firmado contratos...

PROBABLE DEBUT EN RADIO EL MUNDO

A los pocos días de llegar —llevan menos de un mes aquí—, Mary hubo de recurrir a los buenos oficios del Dr. Elkin quien con toda felicidad la sometió a una operación quirúrgica para extirparle las amígdalas, así pues, este ligero accidente ha venido a retrasar y a posponer una apreciable cantidad de futuros compromisos.

—Por el momento no podemos decir nada. Hemos visitado Radio El Mundo, es muy lindo, muy moderno... muy...

—¿Les gustaría actuar allí...?

—Lo sabremos después del diez, día en que arreglaremos todo lo inherente con nuestro debut... Por el momento nada más podemos decirle...

—Salvo que cantan muy bien —exclama el galán cinematográfico Floren Delbene, viejo amigo de las hermanas Flores y que es un decidido hincha de ellas...



MERCEDES SIMONE TRIUNFO AMPLIAMENTE EN MEXICO



Mercedes Simone sigue triunfando en tierras americanas. Siembra sus trinos de calandria criolla en tierra azteca donde el aire sigue impregnado aún por los gritos de libertad dados mil veces por su juventud gloriosa y denogada.

Mercedes ha triunfado en todos los países que ha visitado. Además ha dejado en todas partes una nota amable y gentil. Ha puesto el sentimentalismo criollo en el pedestal que necesitaba y hasta podría decirse que tuvo significado amplio en el sentido de descubrir, a las masas populares, la verdadera expresión del sentimentalismo criollo. Fué una embajadora legítima de nuestras emociones populares. Su triunfo, amplio por todo concepto, es por lo tanto lógico y justo.

Mercedes Simone emprende ahora el viaje de regreso. El público argentino le debe, entonces, un gran recibimiento.

La gente de cine de la gran nación nortea ha sido generosa y cordial con nuestra Mercedes Simone, que llevó el encanto de su voz y su exquisita alma de cantante. Aquí la vemos con Mojica y otros astros mexicanos en uno de los más importantes "studios" de ese país.



Ortiz Tirado es, para los argentinos que llegan a México, un embajador cordial. Ha sido para Mercedes generoso en la presentación teatral y radial. Aquí vemos a nuestra estrella junto a Ortiz Tirado en su clínica de la ciudad azteca.



Un obsequio distinguido

que se estima como expresión de buen gusto, en un frasco de la deliciosa Colonia Rusa de Preal. Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la regala y de quien la usa.

Por su aroma noble y aristocrático, Colonia Rusa de Preal, es única.

Frasco mediano 120 c.c., a \$ 4.80

Frasco grande 200 c.c., a \$ 7.80

Frasco doble 460 c.c., a \$ 16.—

Venta en farmacias, perfumerías y tiendas.

Camauër y Cía. — Inclán 2839-37 — Buenos Aires

COLONIA RUSA
de PREAL

Novedad de Preal
Jabón al agua de
Colonia.
Venta \$ 0.40



MILAGROSAMENTE ESCAPADA DE LA FATALIDAD VUELVE A RADIO BELGRANO LA ALEGRÍA DE TOMÁS SIMARI

EN LAS ACTIVIDADES MUNDANAS



...destacan su actuación las damas y niñas de cutis terso y suave

HAGA UD. COMO ELAS



Una pose de la señorita María Clementina Villegas, que destaca la juventud de su mirada. La señorita Villegas, declara: "Siempre he usado Cremas Pond's para la limpieza del cutis y base del polvo".

Un grupo formado por tres interesantes figuras de nuestra sociedad: las señoras María Luisa De Barry de Pacheco, María Adela Vedoya de Videla Dornay y la señorita Josefina Vivot, todas decididas partidarias de las Cremas Pond's. La señora de Pacheco, dice: "Me parece imposible encontrar nada mejor para el cutis".



LIMPIA Y NUTRE:

Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmatitas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.



PROTEGE Y SUAVIZA:

Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lisa y suave el maquillaje resplandece, dura largas horas!

El primer paso hacia la belleza de su cutis, es limpiarlo a "fondo". La Crema Pond's "C" penetra profundamente, quitando los restos acumulados de maquillaje. Nutre y vivifica el cutis dejándolo claro, suave y fresco como una flor.

Para que el maquillaje permanezca natural e inalterable, horas y horas. La Crema Pond's "V" es ideal para base de polvo. Fina, ligera, se desvanecen en el cutis sin dejar rastros de grasitud y el maquillaje resplandece sin necesidad de retoques, mucho más tiempo.

Un beneficio completo. Cada Crema Pond's tiene una misión distinta. Úselas correctamente si desea obtener un beneficio completo. Su cutis se beneficia y Ud. economiza porque así le duran mucho más.

"LA VIUDA DEL PETIT HOTEL"

Tomás Simari es un conversador magnífico. Anécdotas, chistes, comentarios. Rueda de amigos que se van sucediendo en una caravana interminable.

—¿Qué proyectos tiene para este año, Simari...?

—Cumplir compromisos... Con el accidente muchos de ellos quedaron en pie y deben ser atendidos... Además otros contraídos recientemente...

—Por ejemplo...?

—Por ejemplo mi nuevo contrato con Radio Belgrano, para animar nuevos episodios. Creo que estaré en condiciones de presentarme a mis oyentes a fines de este mes con una obra de Alfredo Logazio, titulada "La Viuda del Petit Hotel", y espero que guste a aquellos como me gusta a mí...

—Interpretará usted todos los personajes...?

—Todos menos el de la propietaria del tal hotel, que será realizado por Fina Suárez, y que en esta oportunidad protagonizará a una gallega... Yo, haré en cada audición un personaje distinto... Y como son muchos los que se alojan en el "Petit Hotel" calculen ustedes si tengo para divertirme...

—No hay seguridad en la fecha de iniciación...?

—No del todo, pero confío, en que como dije, será para los últimos días de este mes, o la primera decena de febrero... Cuestión de días más o menos...

—¿Puede adelantarnos algo sobre esos films...?

—Espero poder hacerlo muy pronto... En materia cinematográfica los días cuestan mucho dinero, y hay que tener la mayor seguridad posible de poder actuar dentro del plazo fijado... por ello aun no hemos dado forma definitiva a lo hablado ya...

—Otras perspectivas...?

—Sí... ¡ojalá pudiera antes de comenzar la temporada teatral tomarme un descanso...!

—Más aun...?

—No... un verdadero descanso, para reponer energías... Tengo unas ganas extraordinarias de cansarme de caminar... Si me queda libre la segunda quincena de febrero, pasará unos días a orillas del mar... ¡palabra! Sin oír una sola palabra que diga de radio o de cine o teatro... Y eso que esta trilogía es el ideal más grande de mi vida...

—Y que tantas satisfacciones le ha dado, ¿verdad...?

—Muchísimas... Todos los días tenía amigos nuevos... Gente desconocida que venía a estrecharme las manos en silencio, a quedarse unos minutos junto a mi lecho. Sin pedirme ni siquiera una fotografía... Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

—Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo...

Con la imaginable alegría damos la noticia, sin ánimo de primicia alguna. Tomás Simari, el simpático actor cómico, el hombre de las mil voces, vuelve a Radio Belgrano y es probable que antes de finalizar el mes en curso. Aun está fresco en la memoria del lector y del oyente, el aciago recuerdo del accidente que estuvo a punto de tronchar su vida. La trágica noche del 21 de setiembre, en el camino a Rosario, cuando por evitar el choque con un camión volcó su coche, donde viajaba en compañía de sus familiares. La trágica noche, porque en ella estuvo a punto de apagarse una de las fuentes más auténticas de la alegría ciudadana. Y porque luego, en los días subsiguientes, una inquietud dolorosa, embargó el ánimo de todos. Pero, felizmente, la recia contextura física de Tomás Simari concluyó por imponerse. La reacción llegó al fin y paulatinamente el querido actor fué mejorando, hasta entrar en el franco período de convalecencia que atraviesa, en sus postrimerías ya.

LA VIDA ES UNA COSA MUY LINDA

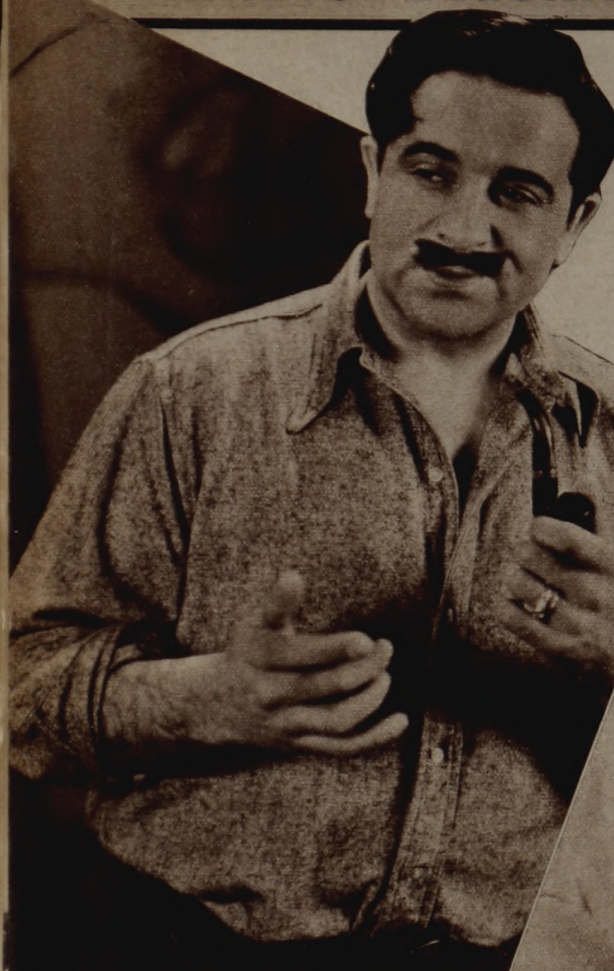
Tomás Simari tiene el aspecto de un chico siempre risueño. No hay tiempo para pensar en cosas tristes con tantos amigos y tanta cordialidad. Cuando alguien calla en la rueda, hágale un gesto, y él se acuerda algo amable, chistoso. Artistas en su mayoría que hacen de la convalecencia de Simari una verdadera pena.

—Así ha sido desde el primer día, dice... Y vaya uno a hacerles callar. ¡Ah, la vida es una cosa muy linda... Vaya si lo sabré yo que vi tan cerca a la muerte.

Una cosa muy linda, amigos...!

Y Tomás Simari, perfectamente restablecido, sin acusar en su físico ni en su espíritu la más invisible huella del accidente, sonríe complacido.

Sus amigos en tanto barajan nombres de personas ausentes. De vez en cuando requieren la aprobación de Tomás Simari con un "¡Te acordás, fíate...!" y el actor dice que si con la cabeza, prescindiendo de atención, y acusando en su semblante el tono del recuerdo. Ronda amistosa y cordial, que ha convertido en una pena, esta habitación llena de sol, donde Tomás Simari llega al fin de su convalecencia.





El maestro Ilja Livschakof, en uno de los conciertos ofrecidos en las audiciones "Toddy" por Radio Belgrano.



Otilia Armas, destacada soprano argentina, cuya actuación en este programa fué ampliamente celebrada.

MAGNIFICO APORTE ARTISTICO REALIZO "TODDY" EN 1939 A NUESTRA RADIOTELEFONIA



El famoso maestro Jean Gilbert, que puso por Radio El Mundo una nota de excepción y de arte auténtico, en el broadcasting argentino.

En verdad, puede vanagloriarse nuestra radiotelefonía de las grandes firmas comerciales, que la nutren y que hacen posible el alarde de su potencialidad económica, que redundan en beneficio de los grandes audiolos, que tienen así la oportunidad de gustar el arte consagrado de los grandes maestros de todo el mundo. En ese sentido queremos referirnos a la firma "Toddy", que año tras año, desde nuestras emisoras más populares, ha brindado programas de excepción. Así, pues, a comienzos de 1939 fué contratado por LR1 Radio El Mundo, el famoso maestro Jean Gilbert, debutando con carácter exclusivo en los espacios de esta firma, al frente de su orquesta de cincuenta profesores. Veinticinco conciertos de indudable jerarquía artística fueron brindados por Gilbert, en audiciones que fueron preparadas a base de orquestaciones especiales y arreglos, lo que habla por sí solo del esfuerzo realizado. Fué este uno de los grandes sucesos radiotelefónicos de la temporada pasada. Además de estas audiciones especiales, otras que contaron con la colaboración de artistas locales de gran prestigio y que monopolizaron las simpatías generales. Paralelamente con sus programas de Radio El Mundo, ofreció "Toddy", por intermedio de los micrófonos de LR3 Radio Belgrano, en sus espacios de las diez y ocho horas, las aventuras de un personaje popular en el mundo entero: Sherlock Holmes, programa radioteatral que se impuso de inmediato al gusto del inmenso auditorio desde el día de su iniciación. Tres aventuras distintas, en forma episódicas, en base siempre al personaje de Conan Doyle fueron propaladas. Como saldo de estos programas, elocuentes en cuanto a interés popular se refieren, quedan más de ciento cincuenta mil cartas que traducen el aplauso y la simpatía con que acompañó el oyente de LR3 estas audiciones. De inmediato, se llevó al micrófono una novela de Julio Verne: "Los hijos del capitán Grant", que propaló igualmente por Radio Belgrano, y como en anterior oportunidad, fué exitosamente recibida. En el mes de octubre, y coincidiendo con otro aniversario del descubrimiento de América, se irradió la vida de Cristóbal Colón en forma novelada y con fondos musicales adaptados, que constituyó una audición amena e instructiva, con un alto sentido de su cometido histórico. Inmediatamente después, los cuentos inmortales de Edmundo D'Amicis, ocuparon la cartelera radial de "Toddy" y en forma ágil y emotiva, fueron irradiados con el beneplácito de miles de oyentes entre los que formaban parte cuerpos docentes de nuestro magisterio y la totalidad del alumnado, que hicieron llegar sus felicitaciones a esta firma, por la certeza y la noble finalidad que le animaba a revivir la emoción de esas narraciones. Concluye el programa "Toddy" por Radio Belgrano con la novelización de "La vida de Miguel Strogoff", magnífico alarde radial. Paralelas también con estas transmisiones especiales, se llevaron a cabo por la misma onda veinte conciertos a cargo de Ilja Livschakof, la soprano Otilia Armas y el baritono Federico García Martí. En igual forma, por intermedio de Radio Prieto, fué contratada para sus programas Azucena Malzani, que retornaba de una extensa gira por Estados Unidos. Bien demostrado queda, lo que al comienzo de esta nota quisimos destacar: la importancia del aporte de las grandes firmas a nuestro broadcasting, gracias a lo cual, es posible la realización de magnos programas. Bien empleado pues, el año anterior por "Toddy". Y más el propósito de esa firma, de orientar sus programas durante el año actual, en un todo de acuerdo con la confianza de su público oyente y el prestigio conquistado.

Se habla ya de la posible contratación de grandes figuras de prestigio mundial, para actuar en los espacios de esta firma, en sus audiciones por LR3, Radio Belgrano y LR1, Radio El Mundo. No podemos empero aventurar nombres, pero basta sólo pasar revista al programa "Toddy" en el año pasado, para tener la más absoluta seguridad que ha de continuarse en el mismo tren de cosas, con la lógica superación que supone el espacio de tiempo transcurrido. Oportunamente ofreceremos a nuestros lectores la constitución de los nuevos programas de esta firma.

POR PRIMERA VEZ!



Detalle de los Premios

- 4-magníficos automóviles.
- 4-órdenes de compra de \$ 500.— clu. para Gath y Chaves.
- 4-heladeras S I A M (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20- aparatos de radio.
- 100- relojes pulsera.
- 100- cortes de seda
- 100- carteras para damas.
- 200- collares fantasía.
- 200- pares de medias de seda
- 268- envases acorazados de 5 kilos de yerba.

UN CUPON QUE Vd. ENVIA PARTICIPA EN 4 SORTEOS TRIMESTRALES CON 1000 PREMIOS

FECHAS DE LOS SORTEOS:

PRIMER SORTEO 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO 30 DE SEPTIEMBRE
CUARTO SORTEO 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban, tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprende los 1.000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público señor Mario F. Asconchilo.

YERBA "Santa Teresita" CAFE

ADQUIERALA EN LATAS, CILINDROS O PAQUETES.



Escriba en el Cupón a qué Película Nacional Pertenece esta Escena

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.

Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMÁGENES DE "SANTA TERESITA", QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"P C"

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.



INTEGRAN UNA DE LAS AUDICIONES MAS INTERESANTES DE RADIO BELGRANO

Emilio Ramirez, Tito Martinez del Box y Herman Kumok parece que estuvieran en desacuerdo con la hora de iniciar la audición de "Ricoltore". Al final, Tito tuvo razón y hubo que someterse a su mandato imperativo.

Pilar Santaularia y Emilio Espinosa ponen una nota interesante en la misma audición, trayendo gratos recuerdos que transmiten con singular gracia y con la general aprobación del oyente de las mismas.

LA TIA JOU-JOU LLEVA A LOS CHICOS DE SU AUDICION DE RADIO PARIS A MAR DEL PLATA

Rodeada por los niños que realizan la interesante audición que se transmite por Radio Paris, la "Tia Jou-Jou" resplandece de alegría, lo mismo que los pibes y niños que lucen, encantados, sus blancos delantales.

Posa aquí junto a tres de sus predilectas "sobrinas", las que, igualmente que ella, han recibido ramos de flores que señalan el homenaje. La Tia Jou-Jou, en gesto simpático, se lleva a sus chicos a la playa.

EN UN AMBIENTE CORDIAL CHARLO FUE AGASAJADO POR UN NUCLEO DE AMIGOS

Bien refrescado ya el copetín que graciosamente sirve Efraín Orozco, buscan llenar la copa en colaboración Martínez Payva, Charlo, Mario, Noville, Ochoa, etc.

Un rincón amable de la fiesta. En él vemos sonrientes y bien acompañados por la graciosa y simpática Ana May, a Efraín Orozco y Dick Peny. Los tres brindan generosamente por el año que empieza.



"EL PERFUME DEL RECUERDO"

Nuevo Éxito de
AGUILAR y SINAI

Constituye esta audición que se propela en los espacios de la firma Lakmé por LRI Radio El Mundo, el más reciente éxito de Ismael Aguilar y Salvador Sinai. Se trata de una audición ágil, donde se intercalan pequeñas glosas y diálogos y algunos brochazos, tan caros a la pluma de Aguilar, de motivos ciudadanos. Esta nueva labor de este fecundo binomio, pone una nota de gusto indudable en los programas de Radio El Mundo, que se irradian los miércoles y domingos a las 13.35 horas, con la colaboración de un cantor o una orquesta de dicha emisora, marcando así un breve paréntesis musical. "El perfume del recuerdo" evidencia una vez más las condiciones de eficiencia de sus autores, que cuentan en su haber con una amplia labor realizada, en pro del oyente.

CAMBIO DE HORARIO LA CIA. DE OPERETAS

La Compañía de Operetas de Radio Belgrano que con tanto éxito ha venido actuando durante el mes pasado, ha cambiado el horario de sus transmisiones, las que se realizarán los días miércoles a las 22.15 y domingos a las 14 horas. Como siempre la compañía de Operetas estará encabezada por las primeras figuras Franca Boni y Alba Regina, y se anuncia algún cambio en su repertorio, que contemplará siempre el gusto de la mayoría de los oyentes de LR3, Radio Belgrano.

Retorna una Audición a Radio Belgrano: "Los Tangos de Oro" con Roldán y Sureda

Una exitosa audición se propagará por Radio Belgrano, durante el mes en curso. Se trata de revivir en ella la emoción de los viejos tangos que obtuvieron un suceso en su época, los que serán interpretados por la orquesta típica de Antonio Sureda y el cantor Carlos Roldán. Estas audiciones se llevarán a cabo desde el salón "auditorium" de Radio Belgrano, los días martes, jueves y sábados a las 13.15 horas. Tendrán en ella los oyentes la oportunidad de gustar las viejas páginas musicales, siempre bien llegadas con la emoción siempre, también, actual de sus compases.

Actriz de Radio del Pueblo

Se trata de Gloria Decco, primera actriz de las compañías radioteatrales de Radio del Pueblo, cuya simpatía y belleza dejamos librada a la foto, que hace el mejor elogio de Gloria... Luego de protagonizar varias novelas episódicas por la onda nombrada, prepara Gloria Decco un recital en base a trabajos de poetas jóvenes, que también llegará al público por intermedio de LS6.

NOVEDADES EN LA AUDICION "BAYER" POR R. BELGRANO

La firma Bayer ha preparado para el corriente mes de enero, grandes audiciones que reunirán la máxima calidad artística y variedad. Como número central y artista exclusivo, seguirá actuando el cantor mejicano Luis Roldán, que tanto éxito ha conseguido en sus presentaciones por LR3, acompañado por la orquesta de Herman Kumok. Además, en cada audición de este mes se hará presente una de las principales orquestas de Radio Belgrano, desfilando durante el mes catorce conjuntos de todos los ritmos. Estas audiciones se transmiten de acuerdo al siguiente horario: lunes, miércoles y viernes de 20.30 a 21 horas.



LE TENIA IDEA AL ACEITE COMESTIBLE...



ESTA MAYONESA ES FORMIDABLE, QUE RICO SABOR TIENE — ME SIRVES OTRO PLATO, POR FAVOR...

PERO... CLARO QUE ES DELICIOSA! ESTA HECHA CON ACEITE OLAVINA QUE TIENE LEGITIMO SABOR — POR ESO SATISFACE AL PALADAR MAS EXIGENTE!

Quizás Vd. también asegure que no le gusta el aceite comestible... cientos de miles de personas que son ahora entusiastas consumidoras de OLAVINA pensaban igual hasta que lo probaron y claro, cambiaron de opinión! El aceite OLAVINA es tan delicioso que una vez que lo haya probado, rechazará todos los demás aceites!

En el Concurso del Buen Páladar, de las 11.789 personas asistentes, sólo tres distinguieron correctamente la diferencia de sabor entre el aceite comestible OLAVINA y el del puro de oliva, y ellos dijeron sinceramente que había sido por casualidad!.. Adquiera una lata hoy mismo y se convencerá!



ACEITE OLAVINA

...DE LEGITIMO SABOR, SUPERA AL MEJOR!



LA VIDA PUSO EN EL ALMA DE AZUCENA MAIZANI LA EMOCION QUE VUELCA EN LOS VERSOS DE SU TANGO

CAEN ahora las luces del escenario del Malpo sobre el cabello rubio de Azucena Maizani. Vestida para el tango, más bien para "su tango". Chambergo blanco en la mano, igual pañuelo donde hay, como una mariposa, enlazadas sus iniciales. Desabotonado el saco y decidido el gesto. "Atención, señoras y señores, va a cantar Azucena Maizani". Palabras que repitió en una de sus películas, "Monte criollo", la voz espesa de Francisco Petrone. Y ahora una luz azul apunta hacia ella y la persigue por el escenario. Es el prólogo de la revista. La teatralización de un tango que Azucena debe repetir cinco, seis, diez veces. Cae el telón tras cada interpretación y manos furibundas parecen deshacer algo al chocar en el aire. Y vuelve a descorrerse. Y vuelve la eterna emoción de esta voz siempre amiga. Otra vez el decorado malevo: Un cuarto hu-

milde. Una ventana clausurada a los gritos del pibero. Humilde el ropero. Humilde como el Cristo de cabecera que abre sus brazos desesperadamente. Unas flores. Unas ropas. Y una mujer que entra. Una mujer escapada de la letra el tango, que va a reclamar a Azucena el amor de un hombre... Se hace vivo el diálogo. Se cargan de rencor las palabras de ambas mujeres. La que protagoniza Azucena Maizani ama. La otra tiene un secreto. O mejor, un hijo. Y entonces, ante esa evidencia, ante ese derecho de humanidad, va siendo vencida por sus propios sentimientos de bien. Quien antes se hacía fuerte para disfrutar ese cariño. El único que llegó a su vida. Que la vida misma le arrebató ahora en nombre de una criatura. Eso dice la letra del tango que canta Azucena. Minutos antes de interpretarlo llega él.

— "Sabés, ¡hay que abrirse!"
— "¿Te quiero más que a nada y más que a nadie?"

— "No. Yo no tengo nada. Apenas tu cariño, ¿sabes? Pero vos tenés un hijo. Y él te necesita... Yo no..."

— "Pero, te juro que..."

— "Andate... ¡Te digo que te vayas!"

Y parte el hombre. En la puerta del cuarto se cruzan otra vez sus miradas. Pero no los alcanza ninguna palabra. Ningún gesto. Luego ella queda sola. Terriblemente sola, con su angustia, con su soledad. Sola en el cuarto de ventanas clausuradas. Como otra flor, gastada ya. Y la mano que inicia un ademán donde trasunta su dolor, cae vencida a un costado de su cuerpo. Luego, el bandoneón trae los primeros compases de este tango, que canta Azucena Maizani. Su voz alcanza todos los matices de la angustia. Su voz que cae sobre el silencio del público. Del público, todo de ella. De su silencio que pertenece a sus palabras. A su voz que asciende y cae. Y acaricia. Amplo el ademán, que pone en los versos una fuerza mayor de expresión. Crispado a veces el puño derecho, que se va aflojando lentamente. Y de pronto, todo el teatro que parece convulsionarse como si los aplausos golpearan desesperadamente los zócalos y las paredes.

EL PORQUE DE SU EMOCION

Hablamos mientras Azucena se maquilla frente a un espejo amplio. El único lugar de su camarín donde no hay fotografías dedicadas. Hablamos dos palabras apenas. De pronto, entra una pareja señorial del mundo del arte y las letras: Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra. La actriz y el escritor abrazan a Azucena Maizani.

— "Nunca ha estado usted mejor que ahora, dice la señora Bárcena."
— "Ya lo creo!" —corroboró el famoso escritor.— "¡Ni cuando la escuchamos en Madrid!"

Y siguen los elogios. Luego, nuevamente Azucena, que parece querer disculparse de tanta felicitación:
— "Son muy buenos. Y son amigos, además..."
— "Sí, y además es usted siempre Azucena Maizani. ¿Cómo puede poner en sus palabras tal dosis emocional...?"

— "Oh, de eso se encarga la vida! Esto no se puede explicar en

LA MAS GRANDE EXPRESION DE LIRISMO PORTENO HALLA EN SU VOZ EL ACENTO QUE LA EXPRESA BRILLANTEMENTE. ES SU VOZ, SIEMPRE BIEN VENIDA A NUESTRA SENSIBILIDAD Y A NUESTRO APLAUSO.

y entonces son los que expresamos con mayor sentimiento...

UN CULTO DE LA AMISTAD

Cuando se ha alcanzado la popularidad de Azucena Malzani, resultan fáciles muchas cosas: coleccionar estampillas raras. Juntar trastos viejos de Oriente o de las estepas del Kremlin. Incluso automóviles o departamentos escalonados en siete u ocho pisos de una casa con ascensor y porteros uniformados... Azucena Malzani siguió un viejo culto: el de la amistad. El de la amistad que tuvo su más alto exponente —como nuestra canción en Carlos Gardel y que gustamos citar en esta nota junto al nombre de La Nata Gaucha.— La amistad que la distingue por la calle, en la radio, en el cine. Por todos lados donde el público o el pueblo tenga ocasión de verla.

—Ojalá —dice— pudiera haber coleccionado pipos o saludos... Es mi única riqueza por otra parte: millonaria de afectos nobles y desinteresados. Mi única riqueza y mi legítimo orgullo... Quiero dar siempre más y más a mi público, poner en mi voz todo lo que de artista hay en mí. Todo lo mejor de mi temperamento, pues de otra forma me parecería defraudarlo... No corresponder a tantas pruebas de simpatía y

de aliento... El día que no me encuentre apta para cantar con el corazón a flor de labios no cantaré más...

—No hay cuidado de eso...

—¡Ojalá que nunca haya cuidado!

SU PROXIMA ACTUACION EN RADIO Y CINE

Todavía Azucena Malzani no ha firmado contrato alguno para la temporada próxima. Prefiere descansar unos días, luego de la intensa labor desarrollada este año, para considerar algunas proposiciones.

—¿Qué puede adelantarnos, entonces...?

—¡Misterio! Algunas proposiciones para filmar y para actuar en determinada broadcasting... Pero hasta este momento puros castillos en el aire...

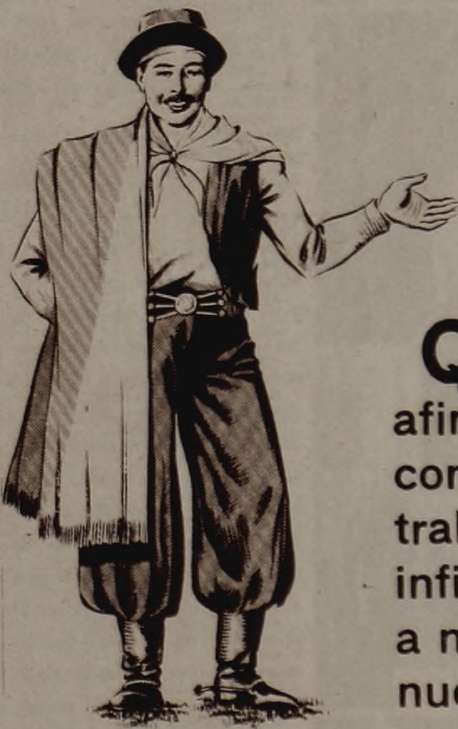
—Hasta que usted se decida a darme realidad...

—Claro, pero aun no me he decidido... Todo se hará oportunamente... Diga que todo lo que tenga que ver con mi público es para mí un motivo de alegría y que me preparo siempre a conciencia para ello...

Y el timbre que llama a escena a Azucena Malzani, la siempre "Nata Gaucha", repiquetea insistentemente. Y nos vamos, pensando en la utopía de ponernos en el ojal su sonrisa.

Dolor de cabeza

Aliviol



Que el nuevo año afirme a la Patria libre, como tierra de paz y de trabajo venturoso, sin infiltraciones extrañas a nuestra tradición y a nuestra independencia económica.

veinte palabras ni en cien tal vez... Más de cien sería hacer filosofía... ¿Tuvo usted hambre alguna vez...? ¿Sí...? Pues cuando diga: "he tenido hambre" habrá en sus palabras indiscutible acento de angustia... de hambre! Difícil sería hallarlo si nunca se ha sentido ese dolor...

—Luego, ¿vive usted muchos momentos de realidad en sus interpretaciones...?

—Así es... ¿No es, acaso, todo arte inspirado en la vida misma...? ¿En la vida diaria, con sus problemas, con sus inquietudes, sus zozobras...? El tango es también una pura expresión de arte. Contempla nuestra propia idiosincracia, y se nutre de realidades grandes y pequeñas, amargas y dulces... Por ello hay versos que nos llegan hondamente. Versos que nos identifican

Aliviol es integralmente Argentino



LA VIDA DE CARLOS GARDEL



CAMINITO DE GLORIA



ASI ES LA VIDA



CANDIDA



...Y MAÑANA SERAN HOMBRES



PRISIONEROS DE LA TIERRA

OBTUVO GRAN EXITO EL SORTEO DEL CONCURSO DE SANTA TERESITA

Como era lógico esperar se realizó con singular éxito el sorteo del concurso de Santa Teresita que había despertado inmensa expectativa en el público, el que envió innumerable cantidad de cupones.

El acto del sorteo se llevó a cabo en el salón auditorium de LRS, Radio Belgrano siendo presenciado por una crecida concurrencia que siguió atentamente sus alternativas.

A continuación damos la lista de las personas que fueron agraciadas en este concurso.

1^{er} PREMIO: Un receptor radiotelefónico R. C. A. VICTOR.

Alfredo Pujol, Salta 555, Dep. 1, (Capital).

9^{dos} PREMIOS: Nueve receptores R. C. A. Victor.

Elba A. M. de Meneghini, Cortada Tiro Suizo 976, (Rosario).

José Asteín, Mendoza 323, (San Juan).

Sara F. de Solís, Humberto 1^o. 2922, (Santa Fe).

Rosa Díaz Amaya, Colón 809, (Córdoba).

Irene A. de Zuquelli, J. J. Paso 3155, (Mar del Plata).

Ofelia Santamaría, Bragado 5677, (Capital).

Sofía B. de López, 16, 972, (La Plata).

Oscar Rolandelli, (H. Grande, Córdoba).

Elina Salvatierra, Caseros 1376, (V. Mitre, Bahía Blanca).

50^{tos} PREMIOS: Cincuenta cajones de Año Nuevo.

Septimilia Lamela, Corrientes 171, (V. Belgrano, Junín).

Rosa Castro Moreno, Chile 1134, (Concepción, San Juan).

Julia M. de Chinelli, Garibaldi 133, (Chivilcoy).

Vicente Biasi, Cerrito 1073, (Rosario).

Alicia Aurora Tristán, Av. del Este 832, (Mendoza).

Elida María Julián, Av. Uruburu 300, (San Rafael).

Celia Corte, Campana 3734, (Capital).

Segundino S. Pelayos, Caseros 167, (Concepción, San Juan).

Elena de Marchirotti, (Santa Rosa).

Carolina Rato, (Luján).

Máxima de Cachín, Rioja 1340, (Villa María).

Miguel Navarro, Corrientes 672, (San Francisco).

Julio Barrientos, Aristóbulo del Valle 4622, (Santa Fe).

Héctor Alfonso Nito, Sobremonte 1920, (Río Cuarto).

María Ventura de Ruiz, Alem 308, Dep. San Martín, (Mendoza).

Santiago Rama, A. del Valle y Sermentito, (Concordia).

Mercedes Zalazar, Avenida Mitre 1919, (San Rafael).

Justo C. Sosa, Italia esq. Leandro N. Alem, (Lincoln).

Sofía R. de Karminsky, Italia 1070, (Rosario).

Juana Laborde, Solís 1031, Pieza 29, (Capital).

Deolinda B. de Don, Gorriti 581, (Rosario).

Ana P. de Conde, Maipú 272, (Gua-
leguay).

Felisa M. de Ramos, Gascón 550, (Rosario).

María C. de Mónaco, Deán Funes 1044, Dep. 3, (Capital).

María Duarte, Av. de Mayo 1277, 6^o. Piso, (Capital).

Angela M. de Galar, Gral. Paz 1458, (San Juan).

Clida Bianchini, J. Avenente 3841, (Ing. White).

Serafina Nucifor, (Casilda).

Alicia Pralón, (San Pedro).

María Luisa Pedernera, (Los Cocos).

Martha Acasuso, (La Rioja).

Josefina Céspedes, (La Cumbre).

Celestino Portela, (Esperanza).

Ricardo Sanguinetti, (Necochea).

Silvana Sanchis, (Azul).

Haydée Romero de Cepeda, (Goya).

Rosaura G. de Fuentes, (Pilar).

Isabel Valcjos, (Concepción, San Juan).

Ernestina Grimaldi, (Tandil).

Eugenia D. de Rigamonti, (Santa Rosa).

Zulema Garrido, (Sunchales).

Rudecindo De Gregorio, (Nueve de Ju-
lio).

Clotilde Voltaire, (Barranqueras).

Anibal Cruz, (Tres Arroyos).

Beatriz Altolaquirre, 25 de Mayo 340, (Capital).

Carolina P. de Bustamante, (Resisten-
cia).

Alicia Salas, Gascón 611, (Capital).

Renné Vargas, Junín 246, (Capital).

Celia Suárez de Barceló, (Santa Fe).

Clementina Sierra, Cabillo 152, (Ca-
pital).

40^{tos} PREMIOS: Cuarenta finísimos
pares de medias "París".

Anita F. Conlledo, (Castelli).

Amelia Ferrari, Maipú 165, (Bánfield).

Juan C. Correa, calle 57, 30 y 31, (La
Plata).

Haydée de Cardelle, M. J. Campos
3082, (Valentín Alsina).

Biba Benmergui, P. Junta 3240, (San-
ta Fe).

Petronila Vda. de Veiga, Av. 25 de
Mayo 225, (San Juan).

María R. de Centeno, Tucumán 180,
(9 de Julio).

Manuel Martínez, Av. Alsina 491, (Ne-
cochea).

Jorge A. Viglianeo, (Laguna Larga).

Angélica M. de Sánchez, (Río Segundo).

Esther M. de Campaña, M. Moreno 980,
(Comodoro Rivadavia).

René Susana Mercuri, 25 de Mayo 1100,
(San Pedro).

Adelina de Puerta, R. S. Peña 189,
(Bernal).

Juan José Castro, Sgo. del Estero 1478,
(San Juan).

Isabel V. de Vázquez, calle 3 N^o. 78,
(Córdoba).

Irene B. de Romano, Misiones 1385,
(Rosario).

Francisca Rodríguez, Charcas 2320,
(Capital).

Jacinto R. Pereyro, Chassaign y Del
Campo, (Pehuajó).

Dolores L. de Carbajo, (Coronel Vidal).

Malvina R. Ocampo de Berisso, Ma-
labia 1227, (Baradero).

Elsa Bedelo, Lafuente 1667, (Gerli).

Celia de Sandoval, (Wheelwright).

Agustina D. de Benello, (Carcaraña).

Natalio Carle, (Armstrong, F.C.C.A.).

Sarita de Olguín, España y Chile, (San
Luis).

Yolanda Araujo, P. Molina 630, (Gauy-
mallén, Mendoza).

Antonio C. Báez, Corrientes 254, (Río
Cuarto).

Soledad Argañaraz, Garay 675, (Ro-
sario).

Hilda Huergo, (El Trébol, Chubut).

Angela Catanzano, (Olavarría).

José Yrigoyen, San Martín 575, (Azul).

Argentino Cassani, Sarmiento 1674,
(Lincoln).

Nilda E. Sacco, Pellegrini 341, (Junín).

Anita Solinko, Callao 4165, (Berisso).

Lila O. de Conca, Chiclaña 785, (Ba-
hía Blanca).

Arcelia R. Gorri, Bs. Aires 537, (San
Rafael).

Petrona G. de Gómez, (San Juan).

Rosa M. Bianchini, Mascarell 3831,
(Ing. White).

Rosario O. de Busconi, Lagos 240, (Per-
gamino).

Enrique Arturo Molins, (Mitre 723,
Punta Alta).

**CANTA NUEVAMENTE
EN RADIO BELGRANO**



Osvaldo Moreno, luego de una "relache" ha vuelto a ocupar su puesto frente a los acreditados micrófonos de LR3, Radio Belgrano, reconquistando, en éxito, el tiempo gastado en ausencias.

**INTERESANTE ACTRIZ
DE RONDA POLICIAL**



En las populares audiciones de Ronda Policial, que se transmite por los micrófonos de Radio Porteña, destaca, con relieves propios, la interesante damita joven Meneca Norton que une a su inteligencia mucha gracia.

Este es el tubo gigante
DUBARRY!



Dentífrico Dubarry significa dentífrico que limpia, desodora, perfuma y perflica la dentadura. ¡Es un dentífrico completo para higiene y belleza de la dentadura!

Como todos los tubos de nuevo modelo Dubarry tiene pico hermético e inviolable, que debe ser perforado por el mismo consumidor.

El tubo gigante Dubarry se caracteriza por su gran capacidad. Contiene pasta para 300 limpiezas de la dentadura. Por eso conviene hasta para las familias más numerosas.

El tubo gigante Dubarry, como sus hermanos menores, los tubos de 0.70 y 0.30, está cerrado herméticamente por cinco dobleces ondulados a presión.

Se vende a

1.30

Y LLEVA SIEMPRE UN REGALO

Los regalos que acompañan a los tubos gigantes Dubarry son bonitas y modernas alhajas de fantasía: Collares, prendedores, barretas, aros, anillos, alfileres de corbata, siluetas cromadas y en colores, etc.



NORA CULLEN Y GLORIA FERRANDIZ ALEGRA CON JUGUETES, LA NAVIDAD DE LOS NIÑOS POBRES

La foto es harto elocuente. En ella se encuentra una demostración palpable del singular éxito obtenido por la generosa idea de Nora Cullen y Gloria Ferrandiz quienes llevaron alegría a miles de chicos pobres.



Nora Cullen, como un hada legendaria, corrió cerca de los niños repartiendo juguetes que alegraron la Nochebuena de muchos pobres que vivían una esperanza gris ante la imposibilidad de tenerlos en la tradicional fiesta.

Gloria Ferrandiz y Nora Cullen tuvieron otro gesto simpático. Altamente altruista. Hasta de carácter humanitario: llevaron alegría, hecha juguetes, hasta las almitas de muchos niños pobres para quienes la Navidad se presentaba entre niebla de lloro y gris de tristeza.

El viejo Noel y aun los Reyes Magos no conocen todas las calles donde hay tristeza. Muchos niños saben que por sus umbrales no puede venir la alegría y sus tiernas almitas se enfrían, desde sus primeros días, en la terrible indiferencia de la falta de un regalito alegrador.

Por eso Nora Cullen y Gloria Ferrandiz suplantaron la leyenda reviviéndola en forma halagadora y con una efectividad emocionante ofreciendo de legendarios enviados del Destino incierto hasta multitud de niños pobres que sintieron la caricia de un juguete en la noche tradicional.

El reparto, realizado en Radio Spléndida, obtuvo un éxito sin precedentes y en cada rincón de la ciudad opulenta donde viven también pobrezas infinitas hubo una alegría acunada en sonrisas gracias al gesto de Nora Cullen y Gloria Ferrandiz que revivieron, hermosamente, una leyenda perdida ya en los caminos cansados del mundo.



Bataglia, nuevo rey mago que no necesitó "maquillage", alcanza una linda muñequita a esta chica que, asombrada por el obsequio, parece dejar vagar su mirada por un recuerdo que no puede tener todavía...



Otro aspecto del interesante acto en que muchos niños encontraron, realizadas en juguetes, muchas alegrías que estaban lejos de sus cálculos y que llegaron a la realidad gracias al gesto hermoso que comentamos.

Jose **SANTARELLI** *Ltda.* DIAGONAL NORTE *esq.* FLORIDA

*Regalos prácticos
 para*
REYES



CINTILLO con 5 DIAMANTES legítimos, frente de PLATINO, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ **30.-**



CINTILLO de ORO 18 kts. sellado, frente de PLATINO con BRILLANTE legítimo, DIAMANTES finos y ZAFIROS, dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego a pesos \$ **50.-**



SOLITARIO de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego a pesos \$ **89.-**



Moderno ANILLO "CONTRARIE", de ORO 18 kts. macizo, garras de PLATINO con dos BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ **135.-**



TRESILLO de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATINO con 3 BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ **150.-**



Soberbio CINTILLO de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ **160.-**



Moderno RELOJITO en cromo inoxidable, máquina Suiza con rubies, marcha garantida, a \$ **12.90**



Elegante RELOJ PULSERA "CRONOMETRO SANTARELLI", en cromado inoxidable, finísima máquina Ancora montada sobre 16 rubies, garantido por 10 años, a \$ **29.-**



Moderno RELOJ PULSERA de ORO 18 kts. sellado, máquina Ancora con 15 rubies, garantía certificada, por 5 años, a \$ **39.-**



Reloj pulsera de ORO 18 kts., sellado, frente de PLATINO con diamantes legítimos, máquina ANCORA con 15 rubies, garantida por 5 años, a \$ **65.-**

CREDITOS

acordamos en
 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES
 recargando tan sólo un 5%
 por gastos de tramitación y sellado, so-
 bre los precios de contado. Pidamos una
 solicitud personalmente o por teléfono a
 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y
 35, LIBERTAD 0403



PULSERITA para niña, en enchapado fino cincelada, con cierre y cadenita de seguridad, a \$ **6.90**



Vistoso ANILLO para caballero, en ORO 18 kts. sellado macizo, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, a \$ **75.-**

AROS a tornillo, de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATININ con ZAFIROS blancos legítimos, a \$ **15.-**

AROS a tornillo, de ORO 18 kts., con BRILLANTES legítimos engarzados en PLATINO, muy vistosos, a \$ **29.-**



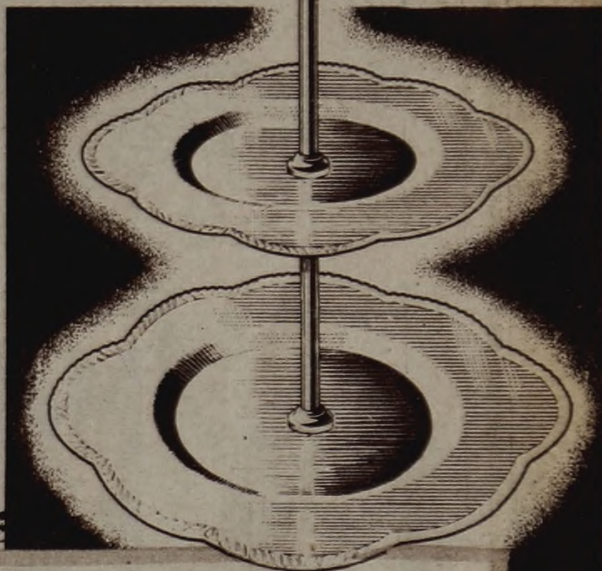
Soberbio ANILLO de ORO 18 kts., frente de PLATINO con AGUAMARINA fina y 12 BRILLANTES legítimos, a \$ **78.-**



Espléndida cruz de ORO 18 kts. y PLATINO con BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos, con collar de regalo y estuche, a \$ **69.-**



Bonita CRUZ de ORO 18 kts., frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS finos, con collar de regalo y estuche, a \$ **19.90**



OBSEQUIAMOS

un finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sándwiches, en PORCELANA IMPORTADA, soporte de galvanoplate, por compras desde \$ 20.-. El mismo, de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por compras desde \$ **10.-**

Vistosa PULSERITA ENCHAPADA, con las siluetas de BLANCA NIEVES y los SIETE ENANITOS, de actualidad, a \$ **7.50**. La misma en "chateleine", a \$ **5.50**



LAPIZ y LAPICERA fuente, de ORO 18 Kts. sellado, el juego con estuche, a \$ **60.-**
 Lápiz solo \$ **12.-**

Jose **Santarelli** *Ltda.* DIAGONAL NORTE *esq.* FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

FERNANDO OCHOA FUE AGASAJADO CON MOTIVO DE HABER FINALIZADO SUS AUDICIONES



Después de una temporada de francos éxitos durante la cual el popular Fernando Ochoa volvió a cimentar su ya grande prestigio, la empresa que auspiciara sus audiciones y la Simplex Publicidad tendieron manteles cordiales en su homenaje.

A la fiesta, que fué una clara demostración de simpatía y un homenaje justo a un artista de arraigo, asistieron personas conocidas en el ambiente radial desarrollándose en forma elocuente y cordial.

SILVIO SPAVENTA AGASAJO A UN GRUPO DE AMIGOS Y PERIODISTAS



Con motivo de finalizar el año, Silvio Spaventa reunió, en fiesta amable, a un grupo de amigos periodistas. Aquí vemos a figuras conocidas en un rincón interesante de la fiesta nombrada.



Mecha Caus

LA ACTRIZ
DE
TODOS
LOS
HOGARES

por **LS2 RADIO ARGENTINA**
los lunes, miércoles y viernes a
las 20.30 horas, con su gran con-
junto radioteatral, en la obra
"LA NIÑA DE ORO"
de L. M. Grau y en audiciones
exclusivas que presenta

LUYABA

Crema Depilatoria



Un aparte lleno de risas francas y esperanzadas: Emilio Ramírez, sin copa y con pantalla, ríe haciendo coro con Aida Luz y Sussy Kent quienes, por su parte, no han olvidado el vaso colmado.

"JUAN NOS INVITA A CENAR"

El: Supongo que la esposa sabrá cocinar...

Ella: No te aflijas; ella también emplea aceite Unico!



Riquísimo!

Excelente!



INTERVENGA EN EL
SORTEO SEMANAL DE

\$
1.000



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Emplear aceite UNICO es asegurarse el éxito ante los invitados! UNICO de calidad a precio popular! UNICO elaborado por aceiteros de ley!

UNICO

Todos los jueves un sorteo: todos los jueves 66 posibilidades para usted, o sean 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Todos los jueves, a las 13.5 horas, por LRI, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican, además, todos los viernes, en "El Mundo" y "Crítica". Participe usted remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico. Usted puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

Acompañe un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

R24 LOCALIDAD F.C.

...y cuando usted desee saborear un aceite de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, puro, de verdad puro de oliva, famoso desde 1867, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



ESTRELLITAS QUE VIAJAN

El verano ahuyenta a la gente de la ciudad. Todos buscan la playa, el campo o la montaña para descansar de la ardua tarea del año.

La ciudad se queda un poco sola. También triste. Pierde un tanto el ritmo acelerado de sus horas invernales. Parecería que se retrae para embestir, luego, con mayor fuerza y continuar esta lucha tenaz de todos los días.

Entre la gente de cine y radio también está la inquietud del viaje. A las artistas nombradas nos encontramos hoy con otras dos que, en direcciones opuestas, buscan reposo y serenidad momentáneos: Hilda Sour, la simpática y bella actriz chilena que va a su país por una corta temporada y la también simpática y bella Anita Jordán que salió para Montevideo con el mismo objeto.

El final ya lo sabemos: un mes de ausencia y, sobre el rostro, una suave tonalidad de bronce que realza la belleza.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE

para el cuidado del
cutis, porque:

Nutre, suaviza y embellece.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y

Da lozanía juvenil.

Frasco
de ensayo
30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



¿Será cierto?

...que la noche de Navidad, en un restaurante de categoría, reconciliaronse dos conocidas figuras del cine, cuyo romance parecía destinado a truncarse?

...que con motivo de la lotería de los \$ 2.000.000, Enrique Muñio, vivió momentos de millonario, por causa de un chiste telefónico de su gran amigo Elías Alippi?

...que se insiste nuevamente acerca de la casi segura contratación de Libertad Lamarque por Radio El Mundo?

...que en Palermo, por molestiar a una niña de distinguida familia, fué detenido un cantor nacional y galán de cine?

...que los muchachos de la orquesta de D'Arienzo estuvieron detenidos en una localidad santafecina, por haberse pasado de graciosos en sus actos?

...que Jola Joli ha sido vista encargando los muebles para su futuro hogar de señora?

...que se comenta en todos los tonos que varias de las orquestas "grandes" en materia de típicas, se han quedado sin contratos en Buenos Aires, para los próximos carnavales?

...que otro tanto ocurre, pero con respecto a la futura labor radial, con números que valían muchos miles de pesos en 1939 y a los que nadie quiere en estos momentos?

...que se rumorea el éxito de determinada estrella, que figura en varios repartos, desde que se hicieron públicas sus relaciones sentimentales con un poderoso productor?

...que una niña que ocupaba siempre el mismo asiento en el auditorium, parece haber hecho blanco en el corazón de Roberto Aíraldi, quien a menudo sale acompañado por ella de sus audiciones?

...que Delia Garcés y Juan Carlos Thorry han sido apalabrados para tomar a su cargo un común programa radiotelefónico?

...que Jaime Font Saravia, por culpa de una rubia a la que acompaña frecuentemente, perdió, junto con la cabeza, el libreto de una audición que luego tuvo que improvisar totalmente?

...que Charlo ha impresionado vivamente por la soltura con que llevó a cabo las pruebas de su próxima película, entusiasmado calurosamente al director Manuel Romero?

...que parece haber surgido una nueva complicación sentimental en la vida del mismo cantor?



...que Pepita Serrador pasó un mal rato hace pocos días, al olvidar en su coche el cofre de sus alhajas, las que recuperó en el propio garage donde guarda su automóvil?

...que con ese motivo y debido a cierta promesa, tuvo que ir a pie desde su casa a la Iglesia de Pompeya, de cuya virgen es devota?

...que la adjudicación a Chola Luna de grandes horarios, en Radio Belgrano, promovió grandes protestas por parte de otros cancionistas de más nombre que se sentían de ese modo desplazados?

...que Rafael Buono y Salvador Striano acaban de inaugurar una casa de renta que hicieran construir en sociedad?

...que hablando de propiedades, recién acaban de hipotecar su casa otras celebradas figuras de la radio, cuya incursión en el cine fué desafortunada?

...que dentro de pocas semanas Adolfo Avilés inaugurará su residencia en las sierras, con cuyo motivo serán sus huéspedes muchísimos artistas conocidos del cine?

...que durante la filmación de "El hijo del barrio", ha surgido un romance con visos al Registro Civil, entre dos de sus principales intérpretes?

...que una hermosa estrellita, esposa desde hace meses de un gran director, está atareada preparando el ajuar de un futuro heredero?

...que Alicia Vignoli ofreció, en la noche del 31, una fiesta lucidísima en su residencia veraniega, en la que hubo entre varias estrellas un verdadero torneo de elegancia?

...que fué grande, en esa ocasión, la escena ocurrida entre dos conocidos intérpretes, de reciente encubramiento, al darse cuenta que ambas vestían modelos idénticos, que habían adquirido a alto precio como "modelos" exclusivos?

...que Fernando Ochoa fué objeto de un regalo valiosísimo (algo así como un "rancho" dotado de todo el confort moderno, de parte de los fuertes industriales, en cuyos programas actuó hasta hace pocos días?

...que en la carrera de las "novias cinematográficas", parece ser que dará la sorpresa, llegando al altar en primer término, la gentil Alicia Barrié?

...que Niní Marshall pasará a ser, el año próximo, la figura radiotelefónica mejor pagada, ya que se asegura que el sueldo que ganará mensualmente asciende a cerca de 11.000 pesos?

...que Delia Garcés se echó a llorar, en un estreno reciente, al desgarrarse un hermoso traje que acababa de estrenar?

...que Enrique Carbó, con su modito provinciano, parece haberle robado el corazón a una estrellita que surge en El Mundo.

...que "Churrinche" (Mario Amaya), tuvo un gesto muy simpático, con motivo de las fiestas, al agasajar "gauchamente" a un grupo de sus íntimos?





Una tarde los reyes magos, por el sueño de Ana María Pugliese y junto a sus ojos dormidos, el muñeco de ojos abiertos, encantado.

IRMA CORDOBA ACTRIZ DE EL DOLOR DE UNA HUERFANA EN

GRANDES EXITOS TEATRALES

Irma Córdoba aportó al teatro la simpatía y la femineidad de su figura. La suavidad de su voz. La magnífica naturalidad con que vive y pone vida en sus personajes. Larga sería la labor de historiar cronológicamente cada una de sus interpretaciones. En todas ellas dejó una sensación de frescura y una sonrisa. Un poco frívola, sin caer en la indiferencia. Exenta de arrebatos trascendentales, todos sus personajes registraron lo que más temperamentalmente se acercaba a su personalidad. Y así tras otras muchas creaciones, nos dió "Caray lo que sabe esta chica" la obra de Pico, realizando una galleguita pizpireta y simpática, a quien se le caen muy pocas jotas de la boca, y que arrastrada por el ambiente cinematográfico de la familia a quien sirve, vive en Greta Garbo. Una Greta con delantal blanco, que está menos lejos de la sueca inverosímil, de lo que podría pensarse. Y que se aproxima a la gran estrella objetivamente. En este orden, debemos anotar la criada que realiza Irma Córdoba en "La niña boba" de Lope de Vega. Como su ama "La niña" vive encastillada en un mundo aparte. Fuera de su época. Fuera del sentido de sus contemporáneos. Y se hace boba. Nadie más que ella. En "Noches de Carnaval" de Golcochea y Cordone, nos regala una "Diamela" en la que ha muerto el entusiasmo. Pasa por entre las cosas y la gente con un gesto de tedio tal, y existe tal paralelo en el gesto y la voz de "la aburrida" que "Diamela" quedó y quedará como un modelo y una creación.

TODO LO CONTRARIO EN EL CINE

Como la mayoría de nuestros valores más efectivos del teatro nacional, Irma Córdoba fué requerida por el cinematógrafo. No para repetir sus "tipos" ante las cámaras flamantes de nuestro séptimo arte, sino para sufrir el desdoblamiento de su personalidad artística. Cabe pues la conjetura: ¿Habría ganado Irma Córdoba en su carácter de actriz cinematográfica, de repetir la personalidad de sus creaciones en el teatro? Es posible que sí. Máxime si se piensa que las proyecciones del cinematógrafo son mucho mayores que las que puede ofrecer un escenario y que el tipo creado por Irma Córdoba es más propicio, ya que puede dar mucho más de sí, en la pantalla de ilimitada posibilidad, que en el teatro. Puede

achacarse que de llevar a la tela el tipo hecho en las tablas, hubiera llevado también algún vicio teatral, ya que lo que se aplaude desde las plateas, se comenta despectivamente desde las butacas. Sin embargo la educación cinematográfica de Irma Córdoba hubiera sido labor del director de sus películas. Y es probable que si en lugar de asignarle papeles en el cine que no conciden con su personalidad ampliamente festejada en el teatro, y vislumbrada en algunos momentos de sus films, por lógicas razones de sensibilidad, de físico, se le hubiera ofrecido interpretaciones de más afinidad con su espíritu, tiempo ha se hubiera consagrado definitivamente como la gran comedianta de la pantalla.

SU ACTUACION EN LA PANTALLA

Se inició en el cine, haciendo una excelente labor en la película que protagonizaron Fernando Ochoa y Tita Merello: "Noche de Buenos Aires". Luego en "El caballo del pueblo" junto a Thorry, realizando una "niña bien" de rápidas transiciones y marcados ribetes neurasténicos. Se abre entonces un paréntesis que dura algo más de un año. Nuevos compromisos teatrales, la apartan temporariamente del cine, hasta que filma "Los muchachos de antes no usaban gomina". Hace en este film una niña. Una novia de diez y siete años, puritana a los treinta y desocada a los cuarenta y siete. Y luego nos ofrece "La muchacha del circo", una glosa cinematográfica sobre el tango homónimo, donde debe morir, sin poder

LO primero que hace el elogio de Irma Córdoba son sus ojos: grandes, suaves,

absortos. Dan la impresión que las cosas y los paisajes nacieran de pronto para ellos, asombrándolos. En el teatro, cuando las candilejas la rodean de luces, y desbaratan toda la sombra, su cabello tiene una rara lumbré y cobran sus manos una plasticidad de magnífica fuerza expresiva. Es indudable que posee Irma Córdoba voz y figura de teatro. Voz y figura de cine. Voz y figura para la contemplación. Por eso su breve carrera fué suficiente para llegar al éxito.



CINE Y TEATRO, VIVE EL MICROFONO DE LR3

evitar en el momento supremo la cursilería que le marcó un guión, y prosiguiendo así, cada vez con más fuerza la "vis" trágica que "le descubrieron". En "Fuera de la ley" llega nuevamente la tragedia. La más vieja de todas. La de la muchachita humilde y suave, que no obstante su vida ciudadana mira la vida color de rosa, como a través de un balcón florecido. Y allí aparece el "malo" que la persigue. Ella se defiende, amplió el gesto, ampulosa la frase:

—No lo pensé de ti, ¡oh, Fulano!

—Calla, calla!...

¿Dónde lo leímos...? ¿Escribich, Invernizzio, Luis de Val...? Y llega en seguida "Atorvante", la segunda película dirigida por Enrique de Rosas hijo, e interpretada por Enrique de Rosas, padre. Irma Córdoba, es en ella el ángel del hogar. Rostro para tarjeta postal: "Tenga usted Pascuas Felices" o "Cien años como este día y los demás como vengan". Nuevamente la manida tragedia de la mujer que mantiene su hogar y que da para cigarrillos a su padre... A mediados de este año filmará "Stella", una película consagratória de la exquisita actriz. ¡Ojalá!

NUEVAMENTE EN RADIO BELGRANO

Paralelamente a su actuación teatral y cinematográfica, ha reiniciado Irma Córdoba su actividad en Radio Belgrano, donde tanto éxito tuvo el año pasado en la audición "Recuerdos de amor". En esta oportunidad, como ya lo saben nuestros lectores, sigue ofreciendo los capítulos iniciales de "Dolor de huérfana", una recia obra episódica de Sofovich, que se perfila como un gran suceso. Encabeza Irma Córdoba una compañía de consagrados valores del radioteatro, que ha encontrado la mejor acogida entre el numeroso auditorio de LR3.

—Estoy, nos dice, encantada con volver al micrófono. Parece increíble la pena que da separarse de él. Mi labor radial no fue nunca muía continuada hasta que realicé "Recuerdos de amor", yo no sé si me enamoré de la radio o si me hicieron enamorarse los oyentes con tantas manifestaciones de simpatía. Ellos, exclusivamente, me hicieron retornar a ella. Y estoy encantada... Encantada con todas las gentilezas que hallo en Radio Belgrano... entonces...?

—Encantadísima... Espero que a los oyentes les guste tanto esta obra como me gusta interpretarla a mí... E Irma Córdoba sonríe, tal vez pensando en la vieja frase de que "la fe en sí mismo es el primer secreto de un éxito"... Ahora bien... ¿es un secreto para nadie el éxito de Irma Córdoba...?

SU MAS GRANDE ESPERANZA

Irma Córdoba ama los viajes. Los viajes que siempre llevan a la montaña o al mar.

—Me gustan los viajes porque ellos nos regalan todos los días una cosa diferente. En todas partes Fulano y Mengano, hacen y dicen lo mismo. A la hora del copetín, por ejemplo, aquí y en Londres, en Nueva York o París se sacrifican un puñado de aceitunas, se gastan unos trozos de hielo, y se dejan unas monedas para la sonrisa melosa de los mozos... La ventaja de los viajes, es que no entendemos el idioma de otros países, y cualquier cosa que la gente diga, nos parece genial, o por lo menos simpática.

—¿Nada más que por eso?

—Le parece poco encontrar genial o simpática a la gente?... Es lo más convincente para que todos nos decidiéramos a viajar... Además tengo elegido ya mi itinerario: Los Balcanes; Tabí, una isla en el Pacífico, Sanebruk, una localidad de África y Estambul, en Oriente...

—Caramba. ¿Y Londres, París, Roma?

—Jamás. Tengo algún conocimiento de inglés, francés y del italiano.

No es posible saber por qué ríe ahora Irma. Pero la verdad es su risa que debe pintar corazones de rouge en el aire.

—¿Diremos pues, que su más grande esperanza es viajar?...
—Díganlo, y... adiós.





La excelente actriz Maria del Carmen Prendes posando junto a Narciso Ibáñez Menta, poco antes de iniciar una de sus exitosas audiciones de la perfumería "Gal".



Juanita Larrauri continúa su éxito. Su exquisito buen gusto y su excelente voz es ya familiar a los oyentes de Radio Belgrano ante cuyos micrófonos está cumpliendo una auspiciosa temporada.



Lowell, el gran campeón de box que pronto jugará sus prestigios en los rings norteamericanos estrecha, frente al micrófono de Radio Prieto, la mano de Oscar Alonso.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Entre los valores típicos se cuenta, como de valor lirico español que actúa en primera fila, el cuarteto Rossi que actúa en Radio Prieto. Aquí vemos a sus componentes en una sesión de ensayo.



Angelita Valle, que integraba el conjunto femenino que dirige Eduardo Ferri se ha desvinculado del mismo para continuar su carrera de cancionista acompañada por Ciriaco Ortiz.



Carmen Palazo, destacado valor lirico español que este mes formará parte del elenco de Radio Belgrano en audiciones de "Jabón Reuter" selecciona su repertorio junto con el maestro Herman Kumok, el animador García Arán.

RICARDO TANTURI REAPARECIO EXITOSAMENTE EN L R 1



Después de unas prolongadas vacaciones, Ricardo Tanturi, destacado compositor y director de orquesta típica, acaba de realizar su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, donde reedita anteriores triunfos.

"DOLOR DE MADRE" SE PRESENTA en el INTERIOR

Luego del exitoso suceso que alcanzara en Radio El Mundo, durante su transmisión epistolar, la novela de Martinelli Massa: "Dolor de madre" muchas fueron las salas del interior que invitaron a su autor a poner en escena dicha pieza. Y es así, como Martinelli



Massa, se presentará el 6 y el 7 del corriente en el Comedia de Rosario, el día 8 en el Verdi de Venado Tuerto y el 9 en el Unión de Arias, para actuar seguidamente en el Cervantes de Canals el día 10. La escenificación de "Dolor de madre" ha sido realizada por el autor de la novela, dando realce a todas las situaciones que positivamente mantuvieron el interés y la emoción de los oyentes de Radio El Mundo.

Además, en sus presentaciones teatrales, contará con la colaboración de la compañía que la irradió ante los micrófonos de L R 1 con el éxito al que no es ajeno el lector. A medida que se vaya ampliando el itinerario por el interior, de las salas y teatros que exhiban "Dolor de madre" iremos dando cuenta a nuestros lectores.

Sureda en R. Belgrano



Entre los nuevos conjuntos típicos, el de Antonio Sureda es uno de los que más se han destacado. De ahí que su retorno a Radio Belgrano haya constituido un suceso.

En la mujer moderna...

La transpiración incontrolada es un delator que aísla injustamente de sus amistades a muchas personas. La mujer moderna tiene al alcance de su mano el modo de evitar esta situación incómoda, en salvaguardia de su propia discreción.

Anazol

es un científico preparado que corrige los inconvenientes de la transpiración con seguridad y sin efectos nocivos. ANAZOL está compuesto de sustancias que no provocan irritaciones ni paspaduras en la piel, por delicada que sea. Es un producto de precio muy económico, lo que permite su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

IGNACIO CORSINI

AÑO Nuevo! Las esperanzas se abren generosamente para todos, aun para aquellos a quienes el año que pasó no tuvo gentilezas y también para los que, en más de una oportunidad, han sentido tambalearse la ilusión ante el rudo choque de realidades demasiado tristes.

[Año Nuevo] Todo lo malo del pasado se va cabalgando en la suavidad de una sonrisa hecha de esperanzas o de engaño. De esperanzas porque nadie quiere dejarlas abandonadas. De engaño porque muchas veces es preferible engañarse a sí mismo aunque más no sea un momento, puesto que ese minuto de gracia vale, quizá, la eternidad de las ilusiones.

Sin embargo, muchos frente a la esperanza del Año Nuevo tienen la seguridad de realidades esplendentes. Uno de ellos es Ignacio Corsini, el "Caballero Cantor", que abre su nueva temporada de 1940 acunado por la más grata de todas las realidades: la coronación más brillante de una larga carrera que siempre fue triunfal.

Corsini, en plena madurez de un prestigio enorme, sigue su marcha ascendente. Escala las posiciones más altas, adelantándose a su misma posición como buscando una coronación mucho más allá de estas sus realidades espléndidas de hoy.

Nadie puede dudar de que se encuentra en la plenitud de su prestigio. Nadie, tampoco, podría aventurar ningún juicio que no fuera altamente favorable a sus excelentes condiciones personales y artísticas. Pero, por sobre todo ello, da-

do que ese prestigio se viene estirando, en brazos de la popularidad, desde hace varios años, hay un detalle que habla con sobrada elocuencia de la hermosa juventud de los valores de Corsini: llega, en este año de 1940, a cumplir el mejor contrato de toda su carrera artística. Y en ello finca, precisamente, la línea de esta nota.

LA TRAVECTORIA RADIAL DE CORSINI

Ignacio Corsini es, relativamente, un elemento nuevo en la radiotelefonía si consideramos, como lógicamente debe hacerse, que llegó al micrófono cuando muchos cantores poco menos que terminaban su gestión hacia el éxito.

Habría que hacer un recuerdo: Tanto el como Gardel no fueron de los primeros en cantar ante el micrófono. Razones muy personales hizo que ambos estuvieran alejados durante mucho tiempo del micrófono, llamados, con otra urgencia, por el escenario. Recién allí por 1928 las voces de estos dos grandes cantores conocieron el éter argentino. Y desde entonces Corsini ya no lo abandonó, salvo en las pequeñas pausas que acostumbra hacer para acercarse a su público en esas sus siempre exitosas giras por el interior.

1928, repetimos, señaló su primer paso en radiotelefonía. Lo hizo por el novel micrófono de Radio Nacional, pequeña impre-



En una de sus giras al interior, rodeado de enorme cantidad de público que invadió los estudios de la emisora donde actuó.

ción radiotelefónica que debía tornarse, con el correr del tiempo, en esta espléndida realidad de LR3, Radio Belgrano.

Eso fue en marzo del 28. Un poco más tarde, en 1929, pasa Corsini a Radio Prieto estrenando —es justo el recuerdo— "La Pulpera de Santa Lucía" que, vino a ser uno de los grandes éxitos del buen cantor. Siguen más tarde Radio Buenos Aires, Spléndid, Excelsior, América, París y Belgrano.

SUS GRANDES TEMPORADAS

Cualquiera de las temporadas radiales que cumplió Ignacio Corsini puede ser catalogada de excelente. En todas y en cada una de ellas dejó, ampliamente popularizadas, hermosas canciones que de inmediato ganaron la calle y anidaron en todos los labios para seguir propagándose. ¿Puede un cantor pedir más en beneficio de su arte? Eato es lo definitivo. Y Corsini lo ha experimentado una y otra vez a lo largo de su brillante actuación radial.

Si recordamos aquella temporada de Radio Prieto nos encontramos con "La Pulpera", cuyo prestigio corre aún los caminos argentinos y sirve para integrar, exitosamente, los repertorios. Pero, en tratándose de Corsini, siempre tiene la lozanía de la misma época de su estreno.

CUMPLIRA, EN ESTE AÑO, EL MAYOR CONTRATO DE SU CARRERA ARTISTICA

Todas las otras actuaciones fueron también de éxitos consagratórios. Su nombre iba de labio en labio, acunado por una estupenda popularidad que no lo ha abandonado y que seguirá todavía mucho tiempo a su lado.

LA MEJOR TEMPORADA

Cuando un hombre ha cumplido, como lo ha hecho Corsini, tan brillantes etapas; cuando ha culminado en el camino del éxito, cuando su popularidad llegó a lo estelar, podría decirse que más allá no queda otra cosa que una corta estabilidad defendida un poco al amparo de éxitos perdurables.

Pero la verdad, esa verdad que tan trágica es para la gente de arte no lo dice en ese tono para Corsini. El acento del éxito parece renovarse constantemente. Agrandarse en forma realmente extraordinaria. Camper hacia lo magnífico.

Cualquier adjetivo que aquí pongamos con referencia a su éxito nunca se acercará a la verdad actual. Estaría muy lejos de la sospecha común de la gente. En plano diverso a las mismas esperanzas de los artistas.

Pero Ignacio Corsini empieza 1940 como el año más pródigo de toda su larga y brillante carrera. Cotizado, en el concepto del público, dentro de la primera línea. En efectiva vanguardia. Avanzando más sobre aquellos adelantos que ya parecían definitivamente por lo grande que habían sido.

Será esta su más grande temporada. Ello es amparado no sólo por la elevada cotización, en primera línea dentro del presupuesto radial, sino también como lo hemos dicho ya, porque señala la cifra más elevada de toda su carrera artística.

No vamos a hacer números. Ello sería ingrato desde todo punto de vista. Preferimos señalar el hecho en lo oculto de la afirmación asegurada, en forma absoluta, su veracidad.

En el rostro de Ignacio Corsini se refleja vivamente la emoción que pone en sus canciones.



ES LA AFIRMACION DE LO POPULAR

Siempre, por una razón o por otra, se ha dicho que lo popular tiende a desaparecer. Quienes hacen tal afirmación olvidan que, para ello, sería necesario que desapareciera el alma del pueblo cosa imposible en quienes, como nosotros somos solidarios, sentimentales y románticos por lógica herencia hispana.

Lo popular no podrá desaparecer. Frente a comprobaciones como la presente podemos asegurar, por lo contrario, que cada día se afirma más en el concepto del público que quiere renovación de canciones y expresiones.

Ignacio Corsini, legítima expresión de nuestro cancionero al culminar su carrera con este contrato a que nos referimos nos viene a dar la más absoluta de las razones: el auge de la canción porteña y criolla se mantendrá incólume. Siempre y cuando, convengamos, en que valores expresivos como Corsini mantengan límpido el fuego sagrado de su altar. Y Corsini lo hará, fuera de duda, porque sigue siendo, a todas luces, el magnífico cantor que ha consolidado, a fuerza de valores efectivos, una popularidad legítima y valdeara.

PERMANENTES AL OLEO CREAM PARA PLAYAS Y SIERRAS INDESRRIZABLES, SUAVES y SEDOSAS

PERMANENTES PERFECTAS	\$ 5.-
PERMANENTES AL VAPOR ROBERTS ..	\$ 8.-
PERMANENTES AUTOTERMICAS	\$ 10.-
PERMANENTES AL OLEO-CREAM	\$ 10.-

TINTURAS

VERDADEROS COLORES NATURALES ..	\$ 6.-
DECOLORACION NATURAL	\$ 4.-

INSTITUTO DE BELLEZA

PESTANAS POSTIZAS	\$ 12.-
BAÑO FACIAL	\$ 1.50
MASAJE HOLLYWOOD	\$ 5.-

SEÑORA: ACEITE DE FLORES CUTINET

Contra las arrugas, un suave masaje alrededor de los ojos le hará reconocer lo noble que es nuestro producto.

Frascos de \$ 5.- y \$ 9.-

Solicite por teléfono al interior contra reembolso.

Permanentes e do-
mestico: consulte hora
y tarifa.

Señores profesionales colegas: con máquinas, líquido y productos nuestros triunfaréis.

Catálogo especial para los países sud-americanos, solicitenlo.

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR Y MEJOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Permanentes y Tinturas por Excelencia

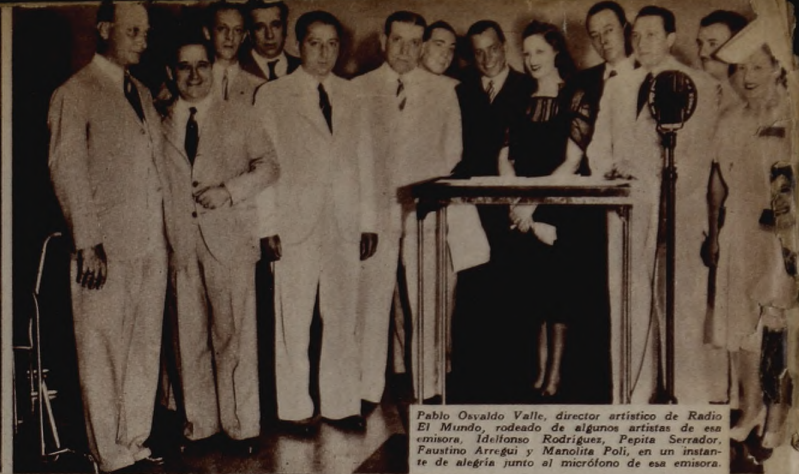
Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34.1019	Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 35.6645 y 35.1231	Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31.5720	Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 6.10996
---	---	--	---



El señor Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, en el momento de expresar al auditorio de la popular emisora sus deseos de un año pródigo en felicidad para todos.



Discípulo, Lita Landi, Pancho Lomuto, Tania y don Juan Cossio, celebran con amplias sonrisas la entrada de este año, que seguramente marcará un nuevo jalón afectuoso entre ellos y el público oyente.



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, rodeado de algunos artistas de esa emisora, Idelfonso Rodríguez, Pepita Serrador, Faustino Arregui y Manolita Poli, en un instante de alegría junto al micrófono de esa emisora.

EL AÑO NUEVO FUE RECIBIDO EN LA RADIO CON BRILLANTES FESTEJOS



Un trío de ases de Radio El Mundo: Nini Marshall, Juan Carlos Torrey y Fernando Ochoa, que se apresta a debutar por Radio El Mundo, y cuyo chiste de que "hay que sacar al año nuevo con plata" pone en perfecto acuerdo a los tres...



En el extraordinario desfile con que Radio Belgrano recibió al nuevo año, vemos a Claudio Martínez Paiva, Buono Striano, Argentino Valle, Abel Fleury y Juan Rossi, conocidos elementos artísticos de probada simpatía popular.



Como en años anteriores el Directorio de Palmolive, se reunió en un almuerzo de camaradería, con amigos, compañeros y colaboradores. Aquí vemos a la plana mayor de la importante firma comercial y a uno de sus importantes números radiales: Buono-Striano.



Radio Porteña, con su director artístico Tristán Bidegain, reunió en sus estudios a un grupo de amigos entre los cuales vemos al señor Cossio, señor Zuigo, Lascala, De Prisco, Tino Tori y Josefina Peña, que también brindaron por la prosperidad del nuevo período de vida.



Carlos A. Taquini oficiando de maestro de ceremonias en un aparte de la fiesta de Radio El Mundo, con Madeleine Laurent, Ricardo Bustamante y señora, Manolita Poli, Ciriacó Ortiz, Iván Casadó, Pedro Laxalt y algunas botellas, que cumplieron ya su cometido.

El mundo radiotelefónico, celebró también la entrada del corriente año. La gran familia radial, tan unida con el público oyente por lazos de incuestionable cariño y afecto, vivió la tradicional alegría. Todos y cada uno de ellos, desde los que rigen los destinos de las emisoras, hasta los que diariamente se prodigan por el micrófono portadores de arte y simpatías, se aunaron para formular sus votos de ventura y poner junto al micrófono la noble emoción de la fecha. Alegría pues, que al llegar a los receptores se confundió con la de todos los hogares argentinos, en fiesta también, en un brindis de ventura y afectos.



Dos ases de la canción en Radio Belgrano: Hugo del Carril e Ignacio Corsini, a quienes rodea la simpatía y la popularidad y que se desearon recíprocamente un año nuevo pleno de satisfacciones.

"El cancionero del niño". — La interesante obra de Armando Moock fue transmitida por la actriz Pepita Serrador y Pablo Viñuela por Radio Belgrano en una audición del "Teatro Breve Federal".

Antes del festival. — Antes de intervenir en el festival que en el Casino realizó el Club Alberto Haynes posan en línea: Antonia Volpe, Bayardo - Palacios, Efraim Orosco, Margarita Corona y otros artistas que tomaron parte.

SI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Audición interesante. — Mastandrea, con un seleccionado elenco transmitió desde LR3, escenas breves de cómo se festeja la Navidad en diversas partes del mundo.

Un saludo cordial. — El Barón de Boa Vista que intervino en el festival del Club Haynes en el Casino se despide cordialmente de Iván Casadó que también tomó parte en el mismo.

¿Está un poco sorda? — Dorita Davis pareciera que está un poco sorda. Así al menos lo deja ver al tratar de que Feliciano Brunelli no tenga ningún tropiezo para lanzar estridencias con el saxofón.

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO BOREL

reanudación de su romance con Antuco. Pero ellos lo niegan tanto, que la duda subsiste a este respecto.



CARMEN VALDEZ

que Libertad descansara ha firmado con Radio Belgrano, ni con Radio El Mundo, que le ofreció también un contrato magnífico.



MECHA ORTIZ

se conocen. Parece ser que preparan su debut en Radio Belgrano, a producirse el 1.º de marzo.



HUGO DEL CARRIL

¿Por qué dicen que el "Chato" Flores es soltero, cuando yo sé que es casado con una maestra? ¿Quién es, sino, la niña a la que acompaña muy seguido al cine en Flores?



MECHA CAUS

¿Cuántos hijos tiene Carmen Valdez? ¿Su esposo es, verdaderamente, médico? ¿Seguirá ella actuando en Radio El Mundo?

¿Alicia Barrié es la esposa de Pepe Arias? ¿Mecha Caus va a Radio Belgrano? ¿En qué quedó su casamiento con Antuco? ¿Es verdad que tras su alejamiento, ha vuelto al amor de Mechu?

SABELOTODOS. — La esposa de Arias es Aida Olivier. Alicia Barrié es soltera. Mecha no va a Radio Belgrano. Permanecerá en Prieto. Otra vez se rumorea la reanudación de su romance con Antuco. Pero ellos lo niegan tanto, que la duda subsiste a este respecto.

¿Dónde veranearán, al fin, Petrone y Magaña? ¿Es cierto que Mona Maris se lo quiere llevar a éste a filmar a Hollywood? ¿Volvió ella ya a Buenos Aires?

LITA. — Parece ser que Petrone irá a Mar del Plata, Magaña, que no ha pensado en ir a Norteamérica, irá a las sierras, como invitado de cierta familia a la que está unido sentimentalmente. Mona Maris está de regreso.

¿Qué se hizo de Domingo Conte? Libertad Lamarque no va a actuar en Radio este año? ¿Firmará contrato con LR3?

ADMIRADORA DE LIBERTAD. — Domingo Conte, preocupado en administrar sus propiedades, ha prestado en 1939 poca atención a su labor radial, que piensa intensificar en el que corre. No sería raro todo el año de su labor microfónica. No actuará por ahora, pues quiere retraerse por un tiempo. Ambos no se unirán más. Están curados, luego del drama conocido.

¿Cómo salió La'o Harbin tan pronto, después de su incidente con Anita Palmero? ¿Trabaja en radio? ¿Volverán a unirse nuevamente?

INTERESADA. — La'o salió tan rápidamente, pues su delito fué calificado como "abuso de armas y lesiones leves". No actuará por ahora, pues quiere retraerse por un tiempo. Ambos no se unirán más. Están curados, luego del drama conocido.

¿Por qué no dicen quién es la rubia que acompaña a Hugo del Carril? ¿Huguito se casará otra vez? ¿Hace la jira a Cuba en enero?

MUCHACHITA. — La rubia es una amiga muy camarada de Hugo, cuyas intenciones de reincidir en el Registro Civil no que posterga esa jira, por tener que preparar su debut en Radio Belgrano, a producirse el 1.º de marzo.

¿Alita Román es casada? ¿Es grande su hijo? ¿Verdad que tiene un "ajuar" tan distinguido?

CURIOSA DE MERLO. — Alita es divorciada. Su hijo es una criaturita. Goza fama de ser una de las estrellas más elegantes y de más nutrido "ropero".

¿En qué quedó el casamiento de Malisa que se anunciaba para antes de fin de año? ¿Y Delia Garcés rompió con Zavatta? ¿Es ella la actriz puesta en la disyuntiva del arte o el casamiento?

LILY. — Malisa sigue afirmando que su casamiento es cuestión de días. Ya tiene hasta el traje de novia. Delia, según parece, es la niña sujeta a esa disyuntiva, que le plantea su novio. Al parecer, sus relaciones se han enfriado un tanto.

¿Por qué dicen que el "Chato" Flores es soltero, cuando yo sé que es casado con una maestra? ¿Quién es, sino, la niña a la que acompaña muy seguido al cine en Flores?

MANGACHA. — El "Chato", aunque usted no lo crea, es auténticamente soltero. No cree, por otra parte, que un muchacho soltero puede acompañar a una niña al cine?

¿Es realmente hijita de Azucena Maizani, esa niña que la acompaña casi siempre en su automóvil? ¿Azucena está más gordita que cuando vino de Estados Unidos? ¿Si sigue rubia?

PROVINCIANITA. — Esa niña no es hija de Azucena, sino una criatura a la que la estrella quiere entrañablemente. De ahí que siempre la acompañe. Azucena está como antes y sigue rubia.

PARA DAMAS QUE
NO QUIEREN SER
VULGARES...



70
CTVS.

Loción SECRETO de FLORES

Un perfume distinto a todo cuanto usted haya usado. Más cautivante, personal y delicioso. Un bouquet de flores!

Loción ROSA ITALIA

Su aroma es inconfundible... Perfume de rosas y rosadales. Grata sensación de algo romántico y exótico.



70
CTVS.



CIA. "MECA"

PERFUMERIA PIÑEIRO

ORGULLO DE LA INDUSTRIA PERFUMERA ARGENTINA



Ali Salem de Baraja conjuntamente con el doctor Mario Román de Flores posan junto con un grupo de admiradores frente al micrófono de LV5, Radio Los Andes, donde cumplieron una exitosa temporada.



Dr. Gustavo Cisternas hablando por LV10, Radio de Cuyo, sobre "El problema de los niños en edad escolar" cumpliendo así una etapa iniciada por el Instituto Cuyano de Conferencias.



La orquesta clásica "Fénix" afirma un excelente suceso en LV5, Radio Los Andes de San Juan donde viene actuando desde hace algún tiempo. Su éxito permite vaticinarle una larga y fructífera campaña.



Experto en asuntos deportivos el Sr. Abel A. Bournaud dirige acertadamente la audición "Olympia" que se ocupa de deportes y tiene bien ganada la gran popularidad de que goza en el ambiente.

MICROFONOS DEL INTERIOR



La compañía Pocovi-Bemio ha hecho un alto en su jira. Se ha detenido ante el micrófono de LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, habiendo conquistado al público de la ciudad sureña con sus brillantes interpretaciones.



Luis Barreira, ha llevado sus canciones brasileñas hasta Tucumán donde el éxito lo acompañó en forma amplia y generosa como se deja ver por lo bien rodeado que está en esta fotografía.

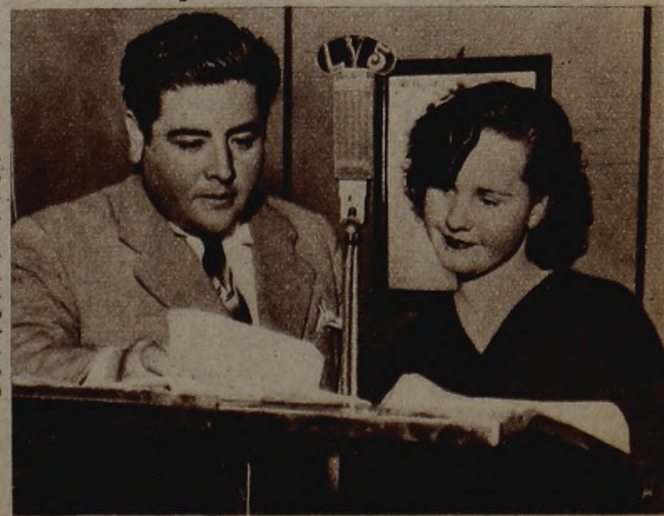
Hebe Martín ha conseguido conquistar en forma definitiva al público sanjuanino encarnando, por LV5, interesantes personajes cómicos. Aquí la vemos junto al locutor Raimundo Moreno Delgado que la secundó.



Los bachilleros de la Escuela Superior de Comercio de Rosario fueron a San Juan en jira de estudio. Luego desde los micrófonos de Radio Los Andes dieron a conocer sus impresiones.



Sobre el interesante tema de "Valores espirituales" disertó, por LTI, Radio del Litoral, de Rosario, el Rev. padre Bruno Ibeas, superior de la Congregación de Agustinos, en España.



LOMUTO Y TRES BROADCASTERS



Francisco Lomuto, que actuará todo este año en Radio Belgrano, junto al señor Yankelevich, director propietario de esa emisora, el señor Maleandi, de Radio Litoral de Rosario y el Dr. Castiglioni, de Radio Norte de Santiago del Estero.

EL ALMA EN LOS LABIOS



Bien se podría decir de la soprano Maria Karklina, en cuyo gesto se pinta la emoción que trasunta su voz, cuando canta por la micrófonos de LR1 Radio El Mundo.

Panchito Belvedere, Gran Porteño



Personificado por el actor Enrique Serrano, pone en Radio El Mundo una nota de fino humorismo porteño. Aquí con Bernabé Ferrer, convenciéndolo de vaya a saber qué cosas...

DEBUTARON POR RADIO PRIETO



Son los integrantes de la orquesta típica que dirige Miguel Benil, momentos antes de producirse su debut ante los micrófonos de Radio Prieto, de ahí que faltan sonrisas, que luego pondrá el éxito que persiguen.



¿NADIE PUEDE ENAMORARSE DE MI?

Si, cuando comprendas que todas necesitan Mum para conservar el encanto! Porque los hombres pierden interés enseguida cuando se descuida este detalle. La suave y blanca crema desodorante Mum tiene las siguientes ventajas:
¡Se aplica en cualquier momento!
El Sello del Instituto Americano del lavado comprueba que Mum no daña la ropa. Se puede aplicar después

de vestida y después de afeitarse las axilas también porque es calmante para la piel.
¡Se aplica en 30 segundos! Un poquito en cada axila y ya está.
¡Es saludable! Porque no impide transpirar, pero elimina completamente el olor de esa transpiración. Compre un pote hoy mismo en su farmacia o perfumería y ¡Asegure así su encanto!

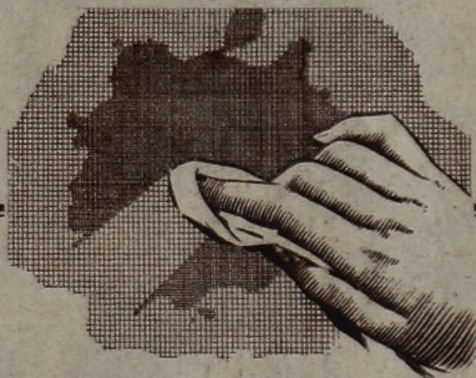


Use Ud. Mum en las toallitas higiénicas también para positiva protección.

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM

MUM QUITA EL OLOR A LA TRANSPIRACION



Borra las manchas.

Las manchas desaparecen en un instante usando Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas producidas por materias grasas.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior al éter, nafta, bencina etc., no es inflamable ni explosiva: al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

¿QUE LE PIDIO A LOS

DELIA GARCÉS: Un Yate

Delia Garcés sonríe.

- ¿Qué le pedí a los Reyes Magos? —repite—. Pues un yate.
—¡Caramba! No la han tomado descuidada... Bien, ¿un yate de qué dimensiones?
—De veinte centímetros, para hacerlo navegar en la palangana...
—¡Qué!
—¿No son los Reyes Magos, los que sirven para vestir la niñez de maravillas?... Pues bien, yo les pido algo en criatura. ¿Qué me contestaría cualquiera de ellos tres si en cambio de un yate de veinte centímetros, le pedía otro de tantos nudos, tantas velas y tanta tripulación?... Pensarían que se ha perdido el derecho a desear algo...
—¿Quedamos pues, en que usted?
—Un yate de veinte centímetros. Ni uno más. Con marineros de lata, y oficialidad de lata también. Sin timones, ni ancla, ni complicaciones de brújula y timón. Un yate que los días de lluvia pueda hacerse a la mar, por el hilo de agua que se forma junto a los cordones de las calles...
Delia Garcés, sigue sonriendo.

PERLITA MUX: Una Casa

PERLA Mux se halla dando su lección de piano. Al rato, concluida ésta, se excusa:

—Mi profesora tiene un concepto heroico de los compases...

—Blen, Perlita, ¿qué le pidió a los Reyes Magos...?

—¿Pues una casa!

—¿Nada más...?

—Nada más y nada menos... ¿Para qué son reyes y magos...?

Una casa cuyos planos yo les facilitaría. Creo que ellos pueden construirla nada más que con una varita mágica.

—¿Y cómo sería su casa...?

—¡Lindísima! Llena de ventanas para que entrara sol y luna, no juntamente, como yo los nombro, sino de acuerdo al horario establecido. Además de eso, si es que los reyes no complacen un segundo pedido, yo me compraría un terrible dogo, de ojos amenazadores y largas orejas...

—¿Para qué...?

—Para que chumbara a los chicos que me vinieran a robar flores... Porque iba a tener muchas flores en mi casa, y hay que ser previsora...

Y Perlita Mux ríe, mientras nos tiende la mano, y nos encomienda recomendarla a los Reyes Magos para que no olviden el pedido hecho.

ELISA GALVE: Un malcriado grande

—Nada de un muñeco pequeño... ¡Tengo toda la casa llena de muñecos! Me hace falta un malcriado bastante grande, alto casi como yo...

—¿Eso le pidió usted a los Reyes Magos...?

—¡Eso nada más! Un pedido conjunto a los tres, pues no sea el caso de que vayan a echarlo en saco roto.

—Descuide, los Reyes Magos son muy buenos...

—Y yo desde hace muchos años quiero un muñeco así. Tan grande que sea necesario un camello para transportarlo... ¿Se imaginan ustedes cómo iban a rabiar mis vecinas...?

—Nos lo imaginamos: tanta rabia como alegría tendría usted...

—Ah, lo hermoso sería que estos reyecitos no se olvidaran del pedido formulado... ¿Creen ustedes que habrá donde ellos se surten, malcriados grandes...?

—¡Cómo no! Y monos sabios, y caballos y perros. Insectos amaestrados y polillas que se alimentan con naftalina...

—No lo dudo, pero lo cierto es que aun no me han traído el malcriado, y comienzo a arrugar la nariz...

Y Elisa Galve, queda muy bien arrugando la nariz ¡palabra!

REYES MAGOS?

Otra vez este año pasaron por el mundo, los tres Reyes más poderosos: Gaspar, Melchor y Baltasar. Viejos como sus camellos. Viejos en ese paralelo de veinte siglos que aroman de leyenda. Portadores de regios presentes, se ilumina su paso con la sonrisa esperanzada que atrapó el sueño. Con la sonrisa dulce de quien cuenta de ellos cosas de maravillas: "Duérmete, hijo, y no despiertes esta noche! Van a pasar los Reyes Magos". Y así les dijeron a nuestras estrellitas cinematográficas, que también le hicieron un pedido a los regios monarcas.

MALISA ZINI: El estrellato

Malisa Zini es sumamente gentil con el Rey Mago de su preferencia, es decir, con Baltasar. Y tanto que le pidió al simpático moreno el estrellato. No podemos menos que protestar:

—Caramba, Malisa, ¿no es usted una estrella...?

—Aun no... Aun no... Una estrellita...

—Razones de edad...

—Razones de Reyes Magos... Y puesto que todo lo que se pide, o mejor lo que se va a conceder se logra por arte de magia, quise que me trajeran el estrellato. No discutamos...

—No discutamos, Malisa, pero...

—Sin pero...

—Claro, sin embargo...

—¡Sin embargos!

—¡Caramba!

—Es lo que yo digo: Caramba, ¿piden ustedes o pido yo...? ¡Díganle a Baltasar que me traiga el estrellato como lo pedí o no me traiga nada!

Y a ellos nos remitimos: Tome nota Su Majestad: el estrellato o nada a Malisa.

AIDA LUZ: Un auto

ENCONTRAMOS a Aida Luz con un voluminoso rollo de papeles, dedicada a su lectura.

—¡Es lo mejor que he leído en mi vida...! —nos dice entusiasmada.

—¿Cómo se llama la novela...?

—Novela...? Otro que novela, amigos: ¡un suculento contrato de la Efa que entrará en vigor el año próximo...

—Entonces nada tuvo que pedir a los Reyes Magos...

—Tanto como eso, no... Además a ninguno de ellos le he pedido este contrato, por lo que me quedó el derecho a pedir algo. Y bien, si es posible, y sus camellos no se oponen a lo que de moderno tuvo mi pedido, yo quisiera que Baltasar, Su Majestad Morena, me trajera un auto...

—Pero un auto será demasiado grande para sus zapatos...

—Eso es lo de menos: cuando lo traigan pueden anunciarlo tocando la bocina y si son tan gentiles como yo lo creo, no tendrán inconveniente en llevarlo al garage...

—Bueno... ¡Ojalá sea así! Y cuando nos vamos, pensamos que Aida Luz cree en los Reyes Magos de una forma muy particular...

LOS LABIOS



LINEAS NETAS COLOR VIVIENTE

★ El nuevo Lápiz Labial Le Sancy es de calidad ex-tra-or-di-na-ri-a porque otorga a los labios un color fresco, brillante y firme. Los llena de vida, les da un nuevo encanto.

★ Su tamaño es gigante. El triple de los lápices comunes.

★ Y su presentación es magnífica. Por esas tres razones el Le Sancy es más que un lápiz... ¡Es un Super-Lápiz!

\$ 1.80

Tonos:
Claro, Mediano
y Oscuro.



SUPER-LAPIZ

LE SANCY

Para dar un nuevo
encanto a sus labios



En Radio Cultura se realizó una velada artística dedicada a la "Peña Rotariana" interviniendo con singular éxito la pianista Angélica de del Ponte y la violinista Margarita Pleticha.



Indiscutiblemente Carlos Conte en cada nueva actuación pone de manifiesto la más absoluta seguridad en sus condiciones destacadas. Se cinea estrictamente a la música realizándola con su buen gusto. Actúa en Radio Argentina.

POR LOS ESTUDIOS



La propaganda deportiva alcanzó a rendir el máximo en radio. Aquí vemos al doctor José Julio Degrossi, que encabeza la lista "Tradicional River Plate" hablando por LSI sobre las elecciones de su popular club.



"El hombre que lo sabe todo". Don Desiderio Dequemodo, encarnado por Carlos Castro y secundado por Alejandro Beltrami realizan por Radio Belgrano los libretos escritos por Coronatto Paz y que tiene ya asegurado un gran éxito.

SEIS DEFECTOS DE BELLEZA
Señora. ¿Cuál es su caso?
CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atienda por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embelece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Mientras Rodolfo Zenner, el juez Camama parece que supiera tocar el piano, María Esther Duckse y Nélida Franco con la risa picaresca que tienen demuestran que el asunto no es serio...

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y al más prestigioso Profesor argentino, lo asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
 Cangallo 1610 - Buenos Aires
 U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

SANCHEZ REINOSO FIRMANDO CONTRATO EN R. BELGRANO PARA LA TEMPORADA 1940



El director de la Santa Paula Serenaders firma su compromiso para la temporada. Lo acompañan en la foto los señores Jaime Yankelevich, Juan Cossio y Emilio P. Rossi.

EN EL TRANCURSO DE ESTE MES SE PRESENTARAN LOS NUEVOS VALORES SELECCIONADOS POR 'PALMOLIVE'

Como se había anunciado oportunamente, "Palmolive", la popular firma que irradia sus audiciones por LR3, Radio Belgrano, llevó a cabo con todo éxito su selección de nuevos valores, que animarían los programas del mes de Enero por la onda de LR3.

Amplia fué la tarea de seleccionar entre los numerosos concursantes, ya que el número de anotados fué extraordinario pero ésta se ha realizado con un alto sentido de equidad y es así cómo se apresta a ponerse a consideración del público oyente un numeroso plantel de artistas populares entre cantores, cancionistas, dúos, etc., que esperan iniciar así el camino de una consagración definitiva.

Con los ganadores de las respectivas ruedas, se han confeccionado ya los programas de este mes y es así cómo el día cinco se presentará el dúo que integran Rosita y Roll Valentino. El día nueve, el cantor nacional Carlos Perón, el 12 la cancionista María Rudi, el 16 el cantor Roberto Arrieta, el 19 el dúo Pécora-Laguna, el día 23 la cancionista Dorita Requena, el 26 el cantor Antonio Fornassari y el día 30 el cantor Carlos Casares.

En estas audiciones, que desde ya han suscitado gran expectativa se presentan además, dos altos valores populares como el celebrado humorista del piano Enrique Delfino, que en su última actuación en esos espacios obtuvo todo un suceso, y la cancionista Maruja Pacheco Huergo. Como siempre estas audiciones de "Palmolive" se propalarán los días martes y viernes a las 21 horas, directamente del salón "Auditorium", con acceso del público que solicite su correspondiente entrada.

MIENTRAS MARIO FORTUNA HACE DE "JOVEN, VIUDO Y PELUQUERO" IVAN CASADO FESTEJA SUS CHISTES



Evidentemente que seguir serio a Mario Fortuna cuando interpreta, en Radio El Mundo, su "Joven, viudo y peluquero", es algo poco menos que imposible. Su locutor da de ello una prueba elocuente.



La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, debe llevarlo al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA

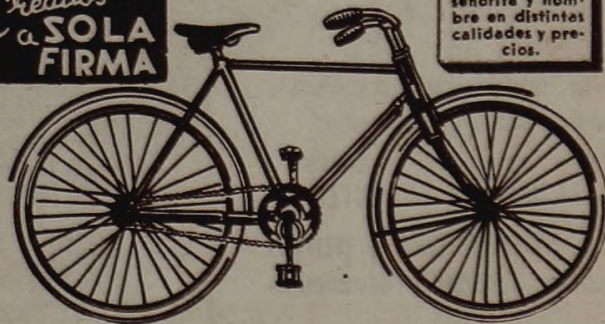


Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

Créditos
a **SOLA**
FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.



BICICLETA para niño desde \$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas
mensuales de \$

4

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos.
no irrita la piel.

2. No hay necesidad
de esperar que se
seque. Puede ser
usada inmediata-
mente después de
afeitarse.

3. Corta la transpi-
ración de 1 a 3
días.

4. Es una crema blanca, sin grasa,
que desaparece íntegra en la piel.

5. Aprobada por la Unión Propieta-
rios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de
potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70

CONSERVATORIO
"RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Presenta:
RADIO, PELICULAS,
TEATRO

FACILITA todos los
instrumentos
Nuevo Edificio
CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Que todo ciudadano estreñado
tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido
si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga
 eficaz - agradable - económico

QUEMADURAS
 de
SOL
 use
PASTA VASENOL



Salvase quien pueda!

—¿Se puede?

—Pase!

—Hay qué ver cómo grita, usted!... Ah, disculpe, ¿sabe? Yo creía que estaba el Espinaquero oficial y como con él tengo confianza...

—Sí, pero resulta, amigo, que el Espinaquero tuvo ganas de ir a la cañada con Gómez, ¿sabe?, aquel muchacho tan conocido nuestro. Por eso, él se fué y quedé yo. Vamos a ver cómo salimos del paso... si es que usted me ayuda.

—¿Y cómo no lo voy a hacer si a eso he venido, pues!

—Entonces, al toque de campana, largue, compañero colaborador.

—Y ya estoy, nomás: el día 27 a las 12 y 35 de Radio El Mundo salió esto: en Santiago del Estero se festeja el Año Nuevo la noche del 31 de diciembre, fecha en que siempre termina el año...

—Es que, a lo mejor ahora con estos cambios de geografía se la han tomado también con las fechas, ¿sabe?

—Yo no sé pero el caso es que también de esa radio y por conducto del cantor de Efraín Orozco oí esto que es muy sabroso: "quiero ver al hombre que me ha quitado la vida".

—Es un error suave.

—Sí; como el de Mármol cuando, encarnando a Melitón dice: "el barómetro marcó 10 grados" lo que quiere decir que es un barómetro servicial porque hasta ahora sólo marcaba la presión atmosférica y sus adyacencias olvidándose sin duda de todo lo relacionado con la temperatura.

—Pero esta vez compañero se ha venido usted muy poco provisto de espinacas o ¿es que me quiere tirar al medio? Sea sincero y haga un contrapunto de erratas rebuscándolas bien en esa bochita tan rápida para todo.

—¿Qué quiere que le haga si los muchachos se han portado bastante bien en esta oportunidad? Han tenido algunos furculos de vez en cuando pero la cosa no es para tomarla tan a lo serio.

—Bueno, largue otra más.

—Ahí va: Solza Reilly se metió con las religiones e hizo un maremagnum terrible.

—¿No me diga? Mire que don Juan José sabe dónde se mete.

—Sí, pero esta vez se olvidó que "I.N.R.I." tiene relación directa con la religión de la que Jesús era originario.

—Bueno eso es un poco más difícil y por todo punto de vista discutible porque a pesar de ello Jesús hizo una religión distinta a la que había conocido en su infancia.

—Entonces pasemos a esto que está cerquita del Niño que nació en el pesebre de Belén.

—Diga.

—Esto: un artista del elenco estable de Radio El Mundo dijo, refiriéndose a la que representaba a la Virgen María: "te presento al que ha de ser tu esposo".

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Poco o mucho. Yo no me pregunto nada más que esto: ¿Y el ángel no jugaba ninguna parte en este asunto?

—Bueno, dejemos la calle Maipú que ya le

dirnos bastante espinaca. Busquemos por otro lado.

—Bueno, vayamos a Radio del Pueblo y expliqueme este lío. ¿Qué quiso decir el locutor al pronunciar esta frase: Cine del galán Juan Monti?

—¿Era Cagliano?

—No.

—Entonces yo tampoco lo sé. En Cagliano, payador invicto, me lo hubiera explicado fácilmente...

—¿Y qué me dice de lo que dicen en "La última canción"?

—Sí no me lo dice...

—Dicen así: "Horacio y Raquel estaban en el umbral de la puerta de esta última".

—Está bien.

—Hasta ahora sí. Después viene el lío porque Raquel, contrariando al locutor habla de esta manera: "Horacio, pasemos a casa que aquí en mi auto no le puedo contar mi vida". ¿Qué quiere decir?

—Que Raquel tiene auto...

—También hay alguna otra bastante interesante. Fue en Radio Callao con el asunto de la lotería: le adjudicaron a determinada agencia nada más que esto: "...el de más suerte: vendió 35.000 veces la grande". Si tal hubiera sido posible tendría que hacer nada más que 35.000 años que se juega la de Navidad.

—¿No habrá sido eso el 28?

—No, el 28 no porque no escuché radio. Yo tengo mis supersticiones y preferí perderme mi mejor gusto para evitar que me tomaran el pelo.

—Buenos, pero falta algo más.

—Sí. Despedirnos.

—Se va así nomás.

—Sí viejo, voy a tomar el tren.

—¿Va a la cañada?

—No. Yo corro por otro camino pero no se aflija nos vamos a encontrar cuando hagamos una capital para nosotros solos.

—¿Una capital para uso personal?

—Sí, donde la espinaca se pueda mandar más tranquilamente y sin que se crea que es directa para quien se ha hecho acreedor a ella. Algo así como el "desideratum" de la vida: que nadie se enoje.

—Pero ¿es que alguien lo hace?...

—Lo digo por las dudas...

—Bueno, viejo, gracias y felicidades.

—¿A mí?

—No, a Olga Pusterla que

es la que ganó este concurso, la cual se

domicilia en la calle San Juan 870, Con-

cordia, Entre Ríos.

"QUIERO VER AL HOMBRE QUE ME HA QUITADO LA VIDA..."



"EN SANTIAGO del ESTERO se festeja el AÑO NUEVO la noche del 31 de DICIEMBRE, fecha en que siempre termina el año..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
 Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
 Buenos Aires. Semanalmente se ad-
 judicarán \$ 5 a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



En el salón teatro auditorium la señora Marylin, Sr. Boria, jefe de publicidad de "Cafiaspirina", Sr. Gastiglioni, Sr. Alperi y los niños de la afamada pandilla celebraron dignamente la tradicional fiesta familiar.



La Sra. Alegria que desde sus audiciones simpáticas lleva su nombre a la realidad infantil repartió, con motivo del día de la familia, numerosos juguetes entre sus pequeños admiradores.

LA NAVIDAD FUE FESTEJADA CON BRILLO POR LA GENTE DE RADIO



El Sr. Blas Dubarry y su señora esposa rindieron homenaje a la fecha que toda la humanidad respeta llevando un poco de alegría a numerosos niños que, alborozados, los rodean en la foto.



Otro aspecto del gesto hermoso de los esposos Dubarry: los chicos, encantados por el obsequio recibido, posan junto a ellos demostrando una alegría infinita y muy simpática.



Dos astros del cine: Roberto Airdi y Roberto García Ramos. Serán tocayos pero donde demuestran mayor afinidad es en el buen gusto. Aquí están, bien rodeados, en la fiesta de los estudiantes.



Papá Noel bajó directamente hasta Radio Mitre. Quiso ser el portador personal del regalo de alegría que, con sus bailes, la broadcasting nombrada brindó generosamente a sus oyentes.

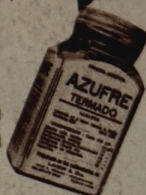
LA MEJOR EPOCA

VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarse de las toxinas perjudiciales, conviene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

A cada edad una alimentación diferente



"y el tratamiento que corresponda al estado fisiológico de las personas."

"Este estado, solamente lo puede observar el médico."

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remite \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá sendos.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO" HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

LAS SEÑORAS MAYORES OPINAN SOBRE NONSPI

Ellas dicen: "Ojalá hubiera existido Nonspi en nuestros tiempos... Vivíamos en continua lucha con la transpiración! Cuántos bailes nos malogró, haciéndonos sentir incómodas y humilladas! Cuántos trajes arruinados... En cambio, qué buenos estos tiempos modernos con sus admirables productos de toilette! Nonspi es sencillamente el mejor regalo que la ciencia hizo a la mujer, porque si la transpiración hace de las suyas, no hay encanto que valga..."

He ahí una verdad positiva! Nonspi es el más grande aliado de tecedor de la mujer! Asegura la higiene axilar de manera permanente, neutralizando por completo la oxidación sudoral y sus ofensivas consecuencias. Según su aplicación y según las condiciones del organismo (aténgase a las indicaciones del frasco) Nonspi protege de uno a cinco días. Aplicándose Nonspi Vd. estará segura de su impecable delicadeza, siempre fresca y deliciosamente pulcra.

Nonspi es por completo inofensivo. Jamás irrita ni produce ardores; no quema ni mancha o destiñe las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Y ahora ya está en venta también en la Argentina en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

HACE unos cuantos años hasta el inolvidable "Mono" Taborda que estaba haciendo aquellos sus dibujos que alcanzaron singular popularidad en nuestro ambiente, llegó un muchachito vivaracho que le dijo, sin más ni menos:

—Oiga, don Mono, yo quiero ser periodista. Taborda lo miró con sus ojos afiebrados de tanto ver amanecer sin haberse acostado. Tuvo un instante de asombro y luego le contestó:

—Si querés ser periodista andá a hablar con el secretario del diario.

—Pero es que yo quiero ser periodista-dibujante.

—Sabés dibujar?

—Bastante a prueba.

—Bueno, andá a sacar unos apuntes a Casaux que trabaja en el Nuevo.

Aquel pibe era Roberto García Ramos. Tenía un lápiz ágil e interesante. Sabía captar muy bien los detalles más destacados de los artistas. Y junto con los puntos hacía unos comentarios muy sabrosos. En seguida dejó de seguir a los actores y volvió a illeña hacia la gracia batucánica y perfirió a las estrellas del género liviano.

Se popularizó en la calle Corrientes por varias cosas: por su simpatía, su buen gusto, su cordialidad y sobre todo, por un seudónimo que se acabó de abandonar por pedido de Manuel Romero: Chatito García.

YO QUIERO VIAJAR

Otra entrevista con Taborda. Ahora tuteándose.

—Che, Mono, dijo Chatito, fíjate en esto: ¡Se acabó el dibujo!

Uniendo la acción a la palabra rompió el lápiz, el arma del dibujante.

—Estás loco, pibe, ahora que te perfilabas hacia el éxito?

—Sí. ¡Estás arreglado! ¡Lindo éxito este de trabajar mucho, cobrar poco y no tener más horizonte que los 360° de la Terraza. ¡Yo quiero viajar!

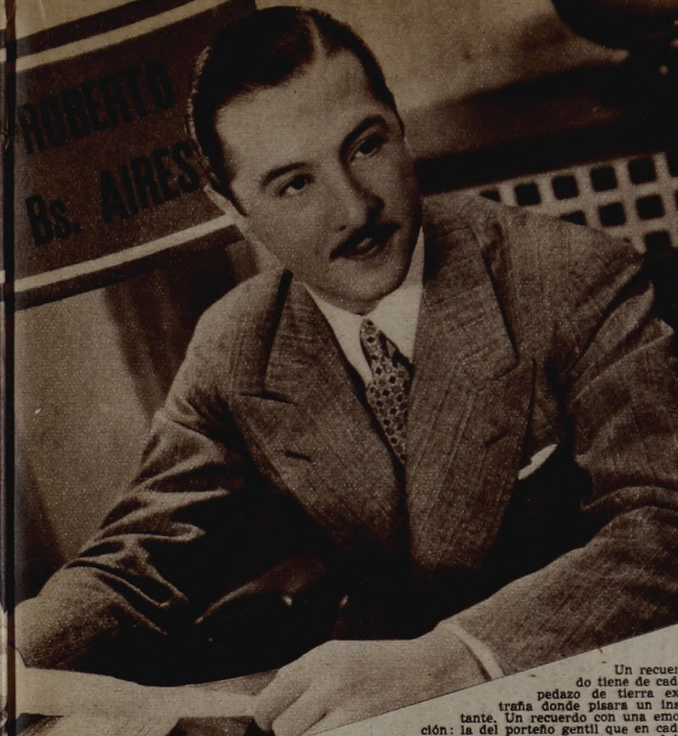
A los pocos días Chatito estaba en el teatro. Era ahora "chansonier". Su gracia, su buena voz, la agradable figura y toda su simpatía se volcaron en lo escénico y en seguida su nombre se hizo popular en dicho ambiente.

Chatito quería viajar. En el periodismo eso es algo bastante difícil. Había que buscar otra orientación. El teatro vislumbraba horizontes lejanos.

Gracias a él escribió algunas páginas sentimentales, romancescas o simplemente de bromas bajo muy diversos cielos.

HABIA TENIDO VERGUENZA DE SER ACTOR

Hay un antecedente muy interesante en la corta vida de este muchacho que tantas vueltas ha dado por esos caminos de Dios. No fue al teatro solamente por eso de querer viajar. Lo fue, primordialmente, por



que viene de familia allegada a ese ambiente y porque había debutado, en las tablas, a los 9 años de edad.

—A los nueve años debuté en teatro, cuenta con singular gracia. Dicen que gustaba. Yo sólo puedo decir que al llegar a los trece años sentía vergüenza de aparecer en público. Por eso no quise seguir actuando y me metí en el periodismo. Más tarde, habían pasado unos cuantos años, volví al escenario con otro corale: el que había ganado en las peñas nocturnas de aquellos tiempos y que presidía Casaravilla y la integraban Pepe Arias, Santiago Arrieta, Marcos Caplán, Paquito Busto, Carlos Gardel, Roberto Fugazot, Martínez Payra, Villita, Chioia, Biondo, etc.

SALIO CON LA SUYA: VIAJO

—Qué gran marinero hubiera sido yo! dice Chatito. Estar en las planchadas o las bordas de los barcos siempre ha sido mi gran afán. Lo cumplí en parte: fui siempre pasajero.

Esto lo dice mirando de reojo a su compañero y amigo Roberto Aíraldi que también tiene fiebre viajera aunque no siempre fue pasajero en los barcos...

—Pero yo fui a China, dice Aíraldi.

—Y yo a Portugal, España, Francia, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Jamaica, Curazao, Cuba, México, etc., y en todas partes dejé una emoción...

Roberto García Ramos fue un viajero incansable. Atado a su calle Corrientes acostumbraba a detenerse en las vidrieras de las casas de vienes para hacer andar su fantasía por las rutas del mar, del aire y, sobre todo, del ensueño...

Evoca sus andanzas. Recuerda la vez que ocho negras lo corrieron en Jamaica porque se quería sacar una foto con ellas. La tardecita en que hablando de Buenos Aires se le enamoró la dueña de una valiosa vega cubana que quiso casarse de inmediato con él haciéndole pasar mil penurias antes de poder embarcarse. La noche en que abandonó el escenario donde trabajaba para pegarse a una manifestación estudiantil que clamaba por la democracia en la "perla de las Antillas".

Un recuerdo tiene de cada pedazo de tierra extraña donde pisara un instante. Un recuerdo con una emoción: la del porteño gentil que en cada oído femenino que estuvo cerca, suyo dejó caer una grata flor criolla hecha frase de amor que sino llegaba a ser cierta halagaba, por lo menos, a la mujer a quien iba dedicada.

ANCLADO EN SU PUERTO

El final de todos los espíritus andariegos es anclar en un puerto: el de su corazón.

Buenos Aires es, para nosotros los criollos, el gran puerto de todas nuestras esperanzas. También lo fue para Aíraldi. Y para Roberto García Ramos. Por eso un día, cuando el pueblo español escribía su magnífica epopeya en el Jarama, volvió los ojos y el corazón a su puerto. Un poco más tarde ancló nuevamente en la calle Corrientes atado a dos anclas: la de quedarse aquí definitivamente y la de viajar en la primera oportunidad. Dualidad difícil esta. Pero efectiva en sabiendo las inquietudes espirituales de Chatito.

—Por lo pronto, dice, me quedo. Atado a mis viejos quereres estoy tranquilo en mi tierra. Ahora los viajes pero, afortunadamente, viajo por caminos de ilusión en cine.

Roberto García Ramos acaba de terminar "Casamiento en Buenos Aires". Realiza allí un trabajo consagratorio. Viéndolo actuar casi podríamos oír de profetas: ya no viajará nada más que en sus sueños de muchacho romántico y sentimental. Que también es viajar...

PERO UN VIAJECITO...

Cuando se está anclado en un puerto de realidades como lo es el de Buenos Aires la oportunidad del viaje, aunque sea corto, siempre se presenta. Esto le ha pasado a Chatito quien, huyendo de la atmósfera cargada de este verano con altibajos, se ha ido a Montevideo.

—Y ¿qué quieren? dice. Aquí uno se asa completamente y en Montevideo queda la esperanza de un poco de aire playero. Por eso me voy. Además en el rato que esté en la borda del barco me hago ilusión que estoy en pleno océano buscando un horizonte perdido en los recuerdos.

Y Roberto García Ramos se fue a Montevideo soñando. Como lo ha hecho siempre. Como lo hará toda la vida ya que el soñar no es para él, otra cosa que el vivir...

¿HARIA VD. "FOOTING" con

ESTAS TALDAS?



Tengo un claro concepto de la higiene y la comodidad.

Tan antiguas como esas taldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA \$ 1.-

la caja de una docena de toallas.

También en cajas de 6 a \$ 0.60.



Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitiendo libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

Nombre _____ R. 46 D

Calle _____ No. _____

Localidad _____ P. C. _____

OTRA AUTENTICA EXPRESION
DEL RADIOTEATRO EN **LR 3**
Compañía IRMA CORDOBA

en
DOLOR DE HUERFANA



E L E N C O:

Irma Córdoba	Nelly Cossa
Rodolfo López Herbila	Larry
Delia Herrero	María Esther Emery
Juan M. Velich	Loreta Dartés
Juan Ortiz	Roberto Lagos

DOLOR DE HUERFANA la novela episódica del prestigioso autor **MANUEL SOFOVICH**, es la historia de la muchacha humilde que se quedó sin madre.

Una novela cómica sentimental dedicada a todas huérfanas, a todas las criollitas desamparadas del campo y de las ciudades argentinas.

Será transmitida a partir del 1º de enero próximo a las 18.30 horas.

LR 3, Radio Belgrano



CARMEN PALAZON

la eminente soprano se incorpora a los programas de RADIO BELGRANO.

Figura descolante de la lírica española, integró la gran compañía de zarzuelas de Moreno Torroba en nuestro teatro Colón. Primerísima tiple con Sagi Vela y Luis Calvo, CARMEN PALAZON actuará los días jueves y domingos de 20.30 a 21 horas, con la colaboración musical de la gran orquesta del maestro HERMAN KUMOK.

AUDICIONES: JABON REUTER presentada por Fernando García Arango.

...Y enero nos sigue ofreciendo números de excepcional calidad

VICENTE TAGLIACOZZO

el excelente violinista argentino reaparece por la onda de LR3, al frente de su sexteto clásico. Todos los días — excepto domingos — de 14 a 14.30 horas nos ofrecerá brillantes interpretaciones de música escogida y acompañando a cantantes de lucida actuación en nuestros programas: Guido Gramatti, María Rubini, Margarita Sola, Lita Landy y otros.

Como solista y director, Vicente Tagliacozzo nos ha dado repetidas muestras de su talento y su exquisita sensibilidad.



y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LA LINEA DE RECTA MORAL DEL CINE CRIOLLO ES, FUERA DE DUDA, NUESTRO MAS GRANDE ORGULLLO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

UNA de las finalidades más importantes de la cinematografía universal es, fuera de duda, la moral. Es el cine una verdadera escuela de enseñanza moral que ejerce poderosa influencia en el público y muy especialmente en las clases sociales más populares.

Esto es axiomático. Se ha demostrado en forma harto clara a través de la historia del cine americano comprobándose de paso que la influencia cinesca puede ser benéfica o funesta, según se la encarrile hacia lo bueno o hacia lo malo y pervertido.

Bastaría recordar aquella fiebre americana de hacer películas de bandidos que trajo, por consecuencia, el recrudecimiento de la delincuencia hasta el punto que hubo necesidad de una seria intervención del gobierno. Lo mismo podría decirse de la pandilla de "Punto Muerto" que, ahora, ha entrado por el camino de los films con honesta finalidad.

Todo esto lo decimos ante el rumor circulante en el ambiente de que se llevarán al cine las vidas de algunos pistoleros de amplia fama policial en nuestro país, lo que además de ser contraproducente vendría a desvirtuar la más generosa finalidad del cine y muy especialmente del nuestro que se ha destacado siempre por la honestidad que campa en sus argumentos. No sería justo, entonces, que todo eso que hemos ganado en largo tiempo de trabajo lo echemos a perder en un solo instante. Por otra parte, después de haber visto el éxito de "Nuestra tierra de paz" ¿no sería mucho más justo y valedero llevar a la pantalla las vidas de tantos y tantos héroes militares y cívicos de nuestra historia?

Además "...Y mañana serán hombres" ha demostrado cuánta obra buena y generosa se puede hacer en cinematografía.

CON "CASAMIENTO EN BUENOS AIRES" SE INAUGURO LA TEMPORADA DE 1940

No vamos a adelantar la crítica de una película que hemos visto en privado. Preferimos esperar un número más para darla con la serenidad que surge del estreno público en el que, por muchos conceptos, hay que convenir que se exhibe la copia definitiva. Pero si podemos decir que con "Casamiento en Buenos Aires" estrenada en 1.º de año han vuelto a triunfar en forma amplia y definitiva Manuel Romero, Niní Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Hilda Sour, Roberto García Ramos, Marcelo Ruggero etc.

El éxito se acrecienta, también, en los aspectos técnicos dado que el sonido, la luz, la música de fondo, los escenarios y todos los accesorios pertinentes marcan un verdadero record de exactitud y buen gusto. Como se trata de una película cómica muy bien lograda "Casamiento en Buenos Aires" parece, será un éxito de los quilates de su antecesora, "Divorcio en Montevideo".

EL 15 SE INICIARA EL RODAJE DE 'LA CARGA DE LOS VALIENTES'

Después de haberse realizado una serie de trabajos tendientes a unificar bien las ideas y, con especialidad, buscar la mejor documentación posible a los efectos de alcanzar la verdadera veracidad, Pampa Film ha decidido que Adelqui Millar comience el rodaje de "La carga de los valientes" el 15 del corriente mes de enero.

El elenco de esta película será encabezado por Santiago Arrieta a quien secundarán Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, etc.

En cuanto a las figuras femeninas jóvenes de que hemos hablado en alguna oportunidad, ellas deberán salir de la selección que la productora realiza entre Anita Jurado, María Esther Gamas, Iris Portillo y Evita Duarte, esta última con preferencia a un papel de dama de época.

ES POSIBLE QUE ELSA O'CONNOR NO ACTUE EN 'LA CASA DEL RECUERDO'

En el elenco principal de "La casa del recuerdo" de Sono Film, figura como uno de los elementos de primera fila la actriz Elsa O'Connor. Pero días pasados sufrió un accidente callejero que sin llegar a ser del todo grave, parece que la imposibilitará para actuar en dicha película.

Desde luego que esta información corre a simple título de rumor por cuanto su resultado depende del giro que tome la indisposición de la nombrada actriz.

Si tal sucediera la productora de San Isidro tendría que buscar quien la reemplazara, cosa que en el momento de escribir estas líneas no ha hecho, confiada en que la O'Connor cure pronto.

MARIO SOFFICI DIRIGIRA EN ARGENTINA SONO FILM

Mario Soffici es uno de los valores más destacados de nuestra cinematografía. Desde su iniciación en ella se ha venido afirmando en ese concepto dando, en cada nueva oportunidad una prueba brillante de sus condiciones. Sin embargo, luego de su éxito con "Prisioneros de la tierra" no ha vuelto a la función directiva por haber tropezado con diversos inconvenientes los que ahora se han allanado definitivamente.

Por ello Soffici volverá a dirigir muy pronto. Lo hará en los "sets" de Sono Film y con el argumento de Ponal Ríos y Olivari que tiene el título provisorio de "Empanadas, taba y vino" cuyos papeles principales los defenderán Angel Magaña y Elisa Galvé la misma pareja romántica de los cuentos de Quiroga.

LA PAMPA TENDRA UN ELENCO ESTABLE

La productora Pampa Film, siempre ha tenido elenco estable para el cumplimiento de sus programas anuales.

Pocas variaciones existen en el que han constituido para la temporada recién iniciada.

Los nombres de los artistas contratados con carácter de exclusividad son: Roberto Fugazot, Roberto Alraidi, Domingo Sapelli, María Santos, Homero Cárpena, Carlos Floriti y Enrique de Rosas (padre).

También tendrán una película de ese sello las actrices Fanny Navarro y Elisa Galvé.



Deben Enfocarse, Antes Que Nada, Problemas Netamente Argentinos Para Rendir Así Homenaje a la Nacionalidad



La película que sale del "studio" argentino corre los caminos de América y hasta del mundo, vestida con el hábito de nuestra nacionalidad.

Reflejan ellas los hondos sentimientos criollos. Ponen de manifiesto, salvo muy raras excepciones, las virtudes que hemos heredado del hispano hidalgo, del indio indomable, del gaucho guapo y noble.

Sin embargo, nos estamos olvidando un poco de nuestro campo, de esa "pampa sola y múltiple", de que nos hablara con su singular elocuencia helénica el Maestro Rodó. Y por sobre todas las cosas hablar de lo nuestro con la seriedad que todo ello merece. Con la misma augusta serenidad que ellos ganaron el bronce inmortal sobre los ámbitos americanos y, mucho más grande que todo ello aun, en el fondo de los corazones nuestros.

Pero además de eso que entra en lo tradicional no olvidemos al actual poblador de la campaña argentina, "al gaucho rubio que vino de las lejanías". No lo olvidemos pues dentro de sus vidas se agitan problemas intensos que se identifican a los de todos los hombres de todos los campos por donde galopa, en alas del recuerdo, la maravillosa gesta de bronce del Mayo inmortal.

Los problemas del campo argentino de esta hora angustiada para el mundo son los más arduos, difíciles al par que emocionantes. Rindamos pues justo homenaje a la nacionalidad trasladándolos a la pantalla con la fidelidad de los hombres honrados; de los que, por sobre todas las cosas, queremos al terruño, madre generosa, tierra abierta a todos los hombres de buena voluntad.

BOLSA DE NOTICIAS

● El 29 del mes pasado se estrenó "El loco del obelisco" corta cómica de la Aitor Film.

● "Pecado de juventud" es el título de la primera película que la "Cosmos Film" empezará a rodar en sus "studios" de Lomas de Zamora, bajo la dirección de Ignacio Tankei.

● Los Laboratorios Alex, han recibido de París la máquina "Titra" última palabra en tecnicismo para imprimir copias con títulos sobreimpresos.

● "Las ojotas de mi negra" sigue su ritmo normal y muy pronto será terminada. Se trata de una película que dirige el Dr. Ursini y que se basa en una canción de Avilés.

● Romero ha terminado el argumento "Carnaval de antaño" que será una superproducción del corte de "Los muchachos de antes no usaban gomina".

● Fernando Borel volverá al lado de Enrique Santos Discépolo en una próxima película que éste dirigirá para un sello independiente.

● "El ángel de trapo" se sigue filmando normalmente y todo hace esperar que será una interesante película, pues José Ferrera cuida con esmero sus menores detalles.

ENTRE DOS ACTRICES CONOCIDAS SE DISCUTE EL ROL DE UN FILM

La Cinematográfica Terra no ha podido, todavía, dar término feliz a la completación del elenco que defenderá "La luz de un fósforo", interesante argumento del Dr. Pedro E. Pico, que conocíamos ya con el nombre de "Napoleoncito".

Lo más discutido hasta ahora es el cargo femenino para el que se juegan dos nombres de importancia y de entre los que ha de salir la protagonista. Ellos son los de Pepita Serrador e Hilda Sour. Veremos a quién corresponde la hermosa responsabilidad de encabezar el reparto.

SE CAMBIAN FECHAS EN LA SONO

Después de haberselo anunciado los próximos estrenos de Argentina Sono Film, ha tenido que cambiarse el turno de las películas que este sello exhibirá en los turnos inmediatos a la inauguración de la temporada.

Descartamos "Huella" que se estrenará, como se dijo, el 24 de enero. En cambio "Haragán" de Pepe Arias irá el 14 de febrero adelantándose a "La casa del recuerdo", de Libertad Lamarque que había sido anunciada para esa fecha.

PRONTO LLEGARÁ TITO GULZAR PARA FILMAR EN EFA

La noticia ha de alborozar a los muchos admiradores que en esta tierra tiene el simpático cantante y galán mejicano Tito Gulzar dentro de poco lo tendremos otra vez en Buenos Aires.

Como se sabe el destacado astro tiene compromisos pendientes con la productora Efa que deberá cumplir en los primeros meses del año comenzando con una interesante película cuyo título es: "De Méjico llegó el amor".

La incorporación de Tito Gulzar al cuadro estelar de la cinematografía argentina tiene una singular importancia no sólo por sus propios valores sino también porque facilitará el desenvolvimiento de nuestro mercado en tierras del Pacífico y Centroamérica donde Gulzar goza de una nombradía verdaderamente extraordinaria.



LOS PROXIMOS ESTRENOS NACIONALES

Enero 24, "Huella" de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Febrero 14, "Haragán" del mismo sello en el mismo cine.

Luego vendría "El hijo del barrio" de Pampa Film que posiblemente se estrenará en el Broadway; "La casa del recuerdo" de Sono Film y otras que están en rodaje y próximas a terminarse.

Todo hace creer que a partir del mes de febrero el ritmo de estrenos se asentará definitivamente y tendremos hasta dos películas nuevas en algunas semanas de donde se desprende, también, que no todas irán en la sala de la calle Lavalle.

UNA BUENA ACTRIZ SE INCORPORA AL CINE

En uno de los papeles que se juegan en el argumento de "Encadenado" inicia su labor cinematográfica una figura conocida en el ambiente teatral. Se trata de la actriz Anita Jurado de destacada actuación en los escenarios en los que acaba de cumplir un contrato junto a Irene López Heredia.

La Jurado tiene figura, excelente voz y grandes condiciones las que le hacen vaticinar un buen porvenir en el séptimo arte.



EN NUESTRO CRUCERO "LA ARGENTINA" SE TOMARON FOTOS PARA LA PELICULA "FRAGATA SARMIENTO"



Carlos Borcosque que dirigirá para Sono Film una simpática película con el título de "Fragata Sarmiento" junto a la oficialidad del crucero "La Argentina" donde fuera para tomar algunas escenas.



Jack Mall y Roque Giacovino, ayudantes de Borcosque en esta empresa, posan en la borda junto a la oficialidad luego de haber filmado diversas escenas que se aprovecharán en la película nombrada.

LOS EXITOS MUSICALES PARA

Carnaval 1940

El Repertorio que Animará sus Fiestas

TANGOS

El vino triste
Cuartito azul
Son cosas del bandoneón
Y no puede ser
Mas allá

MILONGAS

Campo afuera
De antaño
Arrabal

VALES

Dele que dele
Salud, dinero y amor
Sin esperanza
Gota de lluvia
Por vos me muero
Ay Aurora

RUMBAS Y BOLEROS

Solamente tú
La clave de oro
Panamá
Para Vigo me voy
Siboney

PASO - DOBLES

Recuerdos de España
Jardinerita de Triana
Morena linda
Jarangón

GUARDIA VIEJA

Organito de la tarde
El malevo
El africano
Barrio reo

Toda buena orquesta conoce el valor de estas obras

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 160 Buenos Aires

CREDITOS!

Por INAUGURACION de esta sección
continuamos haciendo, por pocos días,
un 20 % de descuento.

BICICLETAS "ROMA"



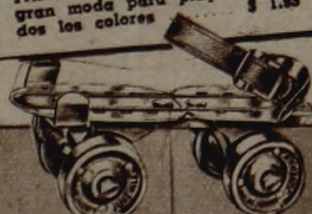
Decídase adquiriendo
HOY MISMO un CAR.
NET de CREDITO por
\$ 100. LO PAGARA EN 20 CUO.
TAS MENSUALES DE \$ 4.-

OFERTAS ESPECIALES

MALLA de baño, para hombre,
modelo clásico, en pura lana
peinada \$ 4.50
PANTALONES de baño, de pu-
ra lana media pollera y ci-
turón blanco \$ 3.50
PANTALONES de baño, tejido
de fantasía, pura lana, mo-
delo "slip" \$ 5.90
TRAJE de baño, para señora,
de pura lana, tejido elástico;
con pinzas \$ 8.90
GORRAS de baño, diversidad
de estilos y colores \$ 0.95
CAMISETAS REMERO, a rayas
horizontales, azul con rojo y
verde; con cuello redondo, me-
dia manga. UNA NOVEDAD.
\$ 2.25
PAÑUELO de seda, con visera
gran moda para playa, en to-
dos los colores \$ 1.95

Pida CATALOGO y SOLICITUD de CREDITO
por teléfono y los recibirá de inmediato.

Los Ases
CARRALLO 1148
U. T. 35.7557



PATINES de ruedas CHICAGO, los más
seguros y de positivos resultados des-
de hace más de 30 años, los
ofrecemos, el par a sólo \$ 12

SABIA USTED ?



ADA FALCON

...que con motivo del Día
de Inocentes Enrique Holdán recibió el
regalo de un hermoso reloj
yería para saber si era de

...que Pedro Laxalt ha tenido un serio
perceance con su nuevo automóvil el que
quedó poco menos que destrozado al
chocar contra una columna por haber-
se él descuidado para saludar a una
chica amiga?

...que, con esto y lo que sucedió a Er-
nesto Famá en Rosario, parecería que
cuando se manejan autos no se debe
ser cortés, salvo cuando se conduce muy
bien, a lo Riganti, por ejemplo?

...que la influencia puesta en juego por
un ex director ha surtido efecto porque
Blanca Tapia volverá a filmar intervi-
niendo en la película "La carga de los
vallentes"?



ERNESTO FAMA

...que por esa misma razón no ha po-
dido saber todavía quién ha sido el
autor o autora de tan hermoso obse-
quio, sospechando sea porque se afelto
el bigote?

...que en Montevideo, con motivo de
la actuación de una compañía de re-
vistas hubo ciertas escenas casi
pugilísticas entre varias actrices que
se disputaban el amor de un cantor, el que se quedó al final con
una ballarina y una cantante internacional?



AZUCENA MAIZANI

...que Santiago Arrieta está activando su entrenamiento para ma-
nejar el sable en su próxima película,
el que le serviría, a la vez, para esqui-
var los "sablazos" que continuamente
le da mucha gente.

...que Alita Román, lo mismo que Er-
nesto Raquén, van "corriendo en do-
blete" entre Pampa Film y la Sono?

...que Hilda Sour volvió a Chile un
poco decepcionada pero que regresará
pronto a desempeñar, por primera vez,
un papel protagónico?

...que Carlos Floriti ha tenido que
aplazar su casamiento porque no en-
cuentra blanco en sus actividades para
pasarse una larga luna de miel en Bra-
sil como eran sus propósitos?

...que Roberto Fugazot no ha querido aceptar un negocio que le
presentaban en Cuba, donde tiene mucha popularidad, para poder
cumplir el contrato cinematográfico con la Pampa Film?



JUAN D'ARIENZO

...que, por su parte, parece que gustara de ser Jockey?

...que Angel Magaña hace tiempo que no anda por la calle Corrien-
tes ni por la peña que acostumbraba, un poco decepcionado por el
escaso horizonte que le brinda 1940?



PEDRO LAXALT

...que las declaraciones de un director
han levantado revuelo en el ambiente
aunque sus cargos no han podido ser
levantados en forma valedera pues todo
se volvió pirotecnia de lenguaje?

...que Elías Antúnez, a pesar de ser
un Jockey afortunado, siente vehemen-
tes deseos de seguir haciendo cine ap-
rovechando las enseñanzas que a este
respecto le ha dado Santiago Arrieta, el

...que una conocida estrella de cine,
un primer actor-galán y un conocido
autor están por hacer una combinación
con miras a un teatro central para
marzo?

...que Ada Falcón se ha de casar muy
en breve, estando ahora ultimando los
detalles de la boda?

"Su Nombre es Mujer" rueda la Buenos Aires Films



Las dos estrellas de esta nueva película de la Buenos Aires Film, Herminia Franco y Perla Mary junto al director de la misma señor Julio Yrigoyen.



Frente a la cámara que luego dirá de los aciertos, posan Julio Yrigoyen, Herminia Franco, Lea Conti, Perla Mary y Antonio Sureda, autor de la música de esta nueva película.



Las actrices que intervendrán en este nuevo film posan junto a los señores Luis Peiroten y Antonio Sureda mientras miran como accionan, frente a la cámara, los personajes masculinos.



C A T I T A
ENRIQUE SERRANO

en

CASAMIENTO en BUENOS AIRES

con

SABINA OLMOS · MARCELO RUGGERO
HILDA SOUR · JUNE MARLOWE · ROBERTO GARCIA RAMOS
MARY DORMAL · PEDRO LAXALT · NELIDA BILBAO

ARGUMENTO y
DIRECCION

MANUEL ROMERO

fondo musical
ALBERTO SOIFER



HOY

Y DIAS SIGUIENTES en el

MONUMENTAL

LAVALLE 780

Das estrellas de calidad y buenos sueldos: Olinda Bozán, excelente actriz cómica y Dalia Garcés, nuestra mejor expresión juvenil.



Pepe Arias que siempre ha tenido, en teatro, radio y cine, sueldos elevados en virtud de su calidad de actor cómico muy popular.

LA PROPAGANDA SENSACIONAL A DE NUESTROS ARTISTAS DE CINE



Una pareja que ha ganado prestigio y fortuna en el teatro y que sigue en el mismo tren dentro del cine: Elías Alippi y Enrique Muño.

FUERON los yanquis los culpables. Otro tanto nos corresponde a nosotros. Ellos por ese su afán de amplificar las cosas. Nosotros porque, hay que decirlo, de tanto insistir en seguir sus huellas hacia el éxito consagratorio hasta nos contaminamos de sus vicios.

¿Quién nos habrá mandado hablar de los grandes sueldos de los artistas? No nos referimos a nuestro caso particular. Hablamos como si fuéramos el público en masa que lanza esa pregunta un tanto exclamatoria. Todo se explica en pocas palabras. Pocas pero elocuentes, desde luego.

Cuando los americanos salieron a popularizar el cine convinieron que una de las cosas primordiales para fundamentar el éxito perseguido era, precisamente, el interesar al público en la vida de los artistas. Por un lado tejieron historias misteriosas. Por otro fraguaron escándalos. Hasta, en muchos casos, se "mató" a ésta o aquella estrella para hacerla "resucitar" en el artículo siguiente. Y todo con singular tranquilidad...

Si ellos hicieron tal cosa y alcanzaron esta altura, ¿por qué no lo podemos hacer también nosotros?

Al amparo de ello surgió, en el firmamento cinematográfico nacional, esa vorágine de pretendidos elevados sueldos que terminó poco menos que por enloquecer al artista, al productor y al público. Eran tantos los pesos que se barajaban que, realmente, parecía que todo, hasta los pesos, eran cinematográficos o de utilería...

EN LA VORAGINE DE LOS PESOS

Durante algún tiempo vivimos en la plena borrachera de pesos. Una verdadera vorágine de billetes servía de orla al prestigio de los artistas. Y las gentes barajaban números en forma enloquecedora.

Las mismas productoras, durante algún tiempo, creyeron conveniente dar pábulo a ello. En más de una ocasión salieron a la palestra para decir de grandes pagas por tal o cual trabajo. Se anunciaron contratos realmente fabulosos. A ese paso estábamos poco menos que en los lindes de encontrarnos con numerosos millonarios nuevos, hechos de la mañana a la noche en el interín de una a otra película.

Si nos pusiéramos a hacer números nos encontraríamos con que hay artistas que han ganado tanta cantidad de dinero en tan escaso período de tiempo que parecería inexplicable que todavía siguieran trabajando porque por más afán artístico que se tenga, cuando se alcanza una fortuna de esos calibres, debe de caerle un poco en el "dolce far niente" o, por lo menos, ponerle "relentiseur" a la actividad. Pero resulta, por paradoja, sin duda, que son precisamente esos elementos a los que se les adjudican mesadas extraordinarias, quienes se esfuerzan en trabajar con más asiduidad. Con tanta asiduidad que resultaría que no tendrían tiempo de gastarse el dinero ganado y al final de cuentas tendrían que ser poco menos que poderosos...

Pero como no es oro todo lo que reluce, ahí está el quid de la cuestión: o sea, que las ganancias fabulosas de los astros, estrellas, directores, argumentistas y demás elementos afines a la cinematografía no es otra cosa que una propaganda orientada en el sentido de que las gentes se impresionen en forma extraordinaria y sigan creyéndolos como viviendo en el mejor de los cielos y recogiendo el dinero como si anduvieran por los fabulosos paseos del legendario Eldorado...

EL PERJUICIO CREADO

Esto nació, como decimos, por seguir los pasos del cine americano. Ellos, creemos, hace algún tiempo dejaron de hacer esta clase de propaganda. Aquí estamos poco menos que en ese mismo tren.

Pero antes de hablar de ellos detengámonos un poco en el estudio de los perjuicios creados por esta vorágine de pesos en que hicieron vivir a nuestros artistas cinematográficos.

En sabiéndose que tal o cual primera figura ganaba una cantidad extraordinaria de pesos y que la película no alcanzaba a doblar esa

Un astro que surge espléndidamente: Hugo del Carril. Se lleva siempre la mejor tajada en los presupuestos que su nombre juega algún papel.



BASE DE LOS GRANDES SUELDOS ES UNA FANTASIA QUE TERMINO

cantidad, era lógico que las gentes pensarán en que se cometía una flagrante injusticia y que se estaba creando un abismo que separaba a los privilegiados del proletariado artístico, el que, fuera de duda, tendría que vivir penosamente.

De pagarse esos sueldos fabulosos, ¿qué podían ganar los otros elementos que actuaban en la misma película? Moneditas...

Pero quienes también se perjudicaban con tal propaganda eran los que velan su nombre orlado de muchos cerros al costado del número principal del contrato. Las gentes, sabiendo que ganaban mucho, los creían, lógicamente, potentados y de ahí que les llovieran miles y miles de cartas pidiéndoles dinero. De haber enviado un solo peso a cada una de esas cartas recibidas por los astros, no les hubiera alcanzado, ni con mucho, el doble de la cantidad tan graciosamente adjudicada. De donde se desprende que el afán publicitario tenía un filo insospechado que hería a quien pretendía beneficiar.

Otro aspecto de lo contraproducente de dicha propaganda es el siguiente: cuando una productora pedía a un actor de segunda o tercera fila precio para contratarlo, le salía con un sueldo elevadísimo contado lógica y humanamente de la diferencia que él establecía de acuerdo a aquellos informes.

De donde resulta que en vez de ser beneficiosa esa propaganda tenía el grave inconveniente de ser perjudicial para todos.

LA MARCHA ATRAS

Pero llegó un día en que la situación se hizo insostenible. Ningún astro chino podía disfrutar de tranquilidad. Al amparo de la propaganda los desesperaban a pedidos. Al no poder satisfacerlos se creaban enemigos en la masa del público y eso atenta contra el cartel de los artistas. Las mismas productoras se dieron cuenta de ello. Se dió entonces una razonable marcha atrás y esta es la hora en que se han firmado innumerables contratos para el próximo año sin que se dieran a conocer las cifras de los mismos. El público tiene, entonces, que adivinarlas y estando en juego la inseguridad, aquellos inconvenientes han desaparecido para todos.

LOS GRANDES SUELDOS DEL CINE

No. No vamos a incurrir en el pecado que criticamos de hacer números. Pero si vamos a descubrir algunas cosas sabrosas. Lo menos pago, en cine, es el argumento. Muy pocos han alcanzado a 10.000 pesos. Los demás bajan los 5.000. Los directores mejor cotizados de la actualidad son Manuel Romero y Luis César Amadori. Los sigue Mario Soffici. Luego viene Mugica. Los demás corren distanciados de este grupo, aunque algunos redondean una buena cantidad, obligando, o poco menos, la colaboración en el argumento.



Mecha Ortiz, primera actriz que está al frente de un elenco teatral y que en las pocas intervenciones cineáticas ha ganado elevados sueldos.

Libertad Lamarque y Pepe Arias son las pagas mayores en artistas. En seguida está Luis Sandrini. Inmediatamente Nini Marshall. Luego Paulina Singerman, Eva Franco, Santiago Arrieta, Enrique Muñio, Florencio Parravicini, Hugo del Carril, Mecha Ortiz, Elias Allippi, Francisco Petrone, Olinda Bozán, Amanda Ledesma, Angel Magaña, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Tito Lusiardo, etc. etc.

Las productoras, por su parte, son las más interesadas en que no se jueguen en las calles la sueldos que ellas pagan. Los intereses, primordialmente, el concurso del artista. Buscan a aquellos que les rindan más beneficio artístico y económicos. Pagarán tal o cual cantidad de dinero pero ello entra en el dominio del secreto profesional que a nadie interesa conocer.

¿Qué más da que Libertad Lamarque, por ejemplo, gane X cantidad de pesos? El público no va a aquilatarla por ello. Lo hará solamente por sus expresiones artísticas. Y si ésta es la única verdad indestructible ¿a qué hablar de pesos? Además el arte y los pesos están completamente reñidos...



Esta sí que no podía la-
llar en nuestro cine. Es
la boda sainetesca y
burda de "El casamien-
to de Chichilo" que, co-
mo se ve, no tiene un
fin justificado. El cla-
mor de Leopoldo Simari
lo indica claramente...



Cuando de por medio hay un gran actor
la escena resalta en forma harto elocuente.
Así pasa en "La vuelta al nido" donde "se
casan" Amelia Bence y José Gola que fuera
nuestro astro máximo.



Pero esta boda no se realiza. La cara de
Luisita Vehil lo dice claramente. La están
arreglando para que se case con Quartucci
pero antes de que el juez dé su "sentencia"
la Veil se va con Fregues, "el mandinga de
la sierra"...

LOS CASAMIENTOS



Esta es una doble boda. Se trata
de Delia Codebó y Tito Lusiardo
que acaban de salir de la iglesia
casados según el argumento de
"Pampa y Cielo" pero resulta que
ellos hace tiempo que son case-
dos de verdad...



Viendo la preocupación de Ruggero por cu-
dar los detalles del pintoresco vestido de
Nini Marshall fácil es comprender que esta-
mos abocados a una boda que hará reír: es
la de "Catita" con Goyena en "Casamiento
en Buenos Aires".



Hugo del Carril luce su bella estampa entre dos actrices: Libertad Lamarque y Malina Zini pero el casamiento se llevará a cabo con la segunda en tanto que la otra tendrá que ahogar su pena cantando. Esto desde "Madreselva".



Otra boda que todavía no conocemos. Es la de Fanny Navarro y Roberto Blanco en "El hijo del barrio". Tampoco se va a llevar a cabo porque a último momento llegará Fugasot y trasladará la novia hasta Raquén, su legítimo novio...

CINEMATOGRAFICOS

Las bodas cinematográficas han servido, en el cine, siempre para dos cosas —amén de la primordial finalidad de cumplir el argumento—: el que se dé al público la ocasión de pensar si hay o no romance entre los artistas que en ella intervienen y de permitir, en la mayoría de los casos, a que la actriz pueda exhibir una regia "toilette".

En realidad no son muchas las bodas realizadas en la pantalla argentina. Pero las pocas que han sido tienen la fuerza suficiente como para determinar, en forma clara, que nuestras actrices saben perfectamente adaptarse a la complicada situación que por lo sería y emotiva siempre está haciendo equilibrios entre lo sublime y lo ridículo.

Podemos, también, contar otra diferencia fundamental: las bodas serias y las cómicas. Entre estas últimas que son, desde luego fundamentalmente difíciles de realizar en cine, las hay de gran suceso como aquella en que Olinda Bozán viaja, vestida de blanco, en un colectivo o la pintoresca de la inefable "Catita" en "Casamiento en Buenos Aires" que conoceremos dentro de pocas horas como película inaugural de la temporada de 1940.

En los demás aspectos tenemos bodas de ciudad, modestas o aristocráticas y modas campesinas en las que fluye, espléndida, la sencillez de nuestros criollos.

Pero en uno y otro aspecto, la cinematografía nacional ha sabido dar a tales bodas la suficiente sugestión, índice claro de ésta, que asevera el público haciendo conjeturas sobre dónde estará la ficción y dónde de la verdad.

Cuando se vió esta escena no había posibilidad de mantenerse serio. Se explica: estando Olinda por medio, la hilaridad reina en forma absoluta. Es la boda de "Por buen camino" en la que se casa con Paquito Busto.





LUIS C. AMADORI EL DIRECTOR DE

NUESTRA cinematografía tuvo que salir a buscar gente. Eso ocurrió en aquella época un tanto gloriosa de sus principios en la que, por sobre todas las cosas había un gran afán de "hacer cine" a pesar de cualquier pesar.

Así se jalonó una historia. Así se hizo una tradición. Historia que resplandece ante el éxito actual. Tradición que no podremos olvidar nunca a través del camino que nos falta por hacer.

¿Quién no recuerda aquellos primeros días en que el cine haciendo pininos, se iba perfilando con una personalidad que sólo velan sus "pioneros" esforzados y que hasta movía a risa a quienes, incrédulos de siempre en esta tierra, tomaban el camino derrotista?

Así como no podemos olvidar esas horas mucho menos podríamos hacerlo con relación a la gente que se aproximó en el momento más crítico, en el instante preciso en que todo el andamiaje levantado por el entusiasmo, nada más, parecía se iba a derrumbar por falta de puntales.

Al grupo que vino en ese momento difícil. A los hombres que trajeron experiencia teatral, artística, cultural y periodística se debe el haber salvado el mal momento y estabilizado el edificio cinematográfico criollo que hoy es realmente monumental en realidades.

Si vamos a hablar de algunos de esos hombres pongamos en la primera fila a Luis César Amadori, el director de los grandes éxitos, que junto a dos o tres directores argentinos comparte la singular fama de ser valor efectivo y brillante.

Amadori, a través de su actividad dirigente, ha realizado milagros prodigiosos y, sobre todo, ha dado al cine nacional un tinte especial: calidad en lo popular.

DEL DIARIO AL TEATRO: PRIMER JALON

Luis César Amadori apareció en el ambiente porteño haciendo periodismo. Sus críticas líricas marcaron una etapa. Sus notas en revistas de la calidad de "Caras y Caretas" definieron un escritor de exquisita sensibilidad y un fino observador de la vida en sus más difíciles aspectos.

Su nombre corrió, entonces, la calle Corrientes, iluminada todavía de resplandores bohemios. Jugó su parte en las penas nocturnas de aquel entonces. Balloteó entre los papeles de las redacciones, como la de "Última Hora", la palabra más segura del ambiente teatral. Y la más respetada, también.

La noche, la revista, el diario y la pena marcaron una etapa de su vida. Una etapa que, por lógica sucesión de acontecimientos, siguió hasta el escenario y Amadori aparece director y autor. Triunfa. Los éxitos se reproducen. Junto con Ivo Pelay acreditan temporadas y lanzan prestigios teatrales que quedan definitivamente consolidados en el ambiente. Crea, entonces, estrellas.

Culmina su acción en el Maipo. Se hace aquí, desde entonces, la catedral de la revista porteña. Dirige. Escribe. Hace tangos que se popularizan de inmediato. Ya ha cumplido su otra etapa: ha colmado, brillantemente, un jalón de su vida artística.

CON EL TEATRO PERO EN EL CINE

Ya dentro del teatro, Amadori no buscó el cine. La verdad es que éste fue hacia él, de lo cual queda una anécdota que lo define perfectamente:

Don Angel Mentasti lo mandó buscar para que dirigiera alguna película del sello que acreditó tan brillantemente: Argentina Sono Film.

Mantuvieron una conversación larga. Su resultado nunca trascendió. Pero Amadori volvió al Maipo sin comprometer ninguna opinión al respecto y sin empezar el rodaje de ninguna película.

Al poco tiempo Enrique Santos Discépolo es llamado para hacer la música de fondo y los cantables de "El alma del bandoneón". Necesitaba un colaborador para las letras de sus canciones. Buscó a Amadori. Aquí se señala la primera aparición de su nombre sobre una tela argentina.

"El alma del bandoneón" y "Cambalache" fueron, entre otros del mismo film, éxitos definitivos.

A partir de ese momento Luis César Amadori, el director de los éxitos, se vinculó estrechamente al cine pero sin dejar el teatro en el que continúa siendo el mismo autor de éxito seguro de tantos años.

AMADORI, DIRECTOR DE ÉXITOS

Decir que Luis César Amadori es uno de los directores de más eficacia de nuestra cinematografía no es otra cosa que repetir lo que la gente sabe de memoria y lo que se repite no sólo en los "studios" y corrillos del ambiente sino también en todos aquellos lugares donde se encuentren personas afectas al cine nacional y que se preocupan por su engrandecimiento.

Todas sus películas han sido éxitos resonantes. "Puerto Nuevo", por ejemplo, señaló el primer paso hacia la consagración. Dio a la película argentina un nuevo hábito. Una expresión variada. Hizo de ella un espectáculo grato, ágil, movido, interesante y, sobre todo, perfectamente humano.

Descubrió un astro: Pepe Arias. Tan lo descubrió que los mejores trabajos de Pepe han sido siempre bajo la dirección de Amadori y ahora ha tenido que volver a él con el único objeto de consolidar un prestigio que estuvo a punto de marchitarse en virtud a un error garrafal.

LOS GRANDES EXITOS

"El canillita y la dama" ratifican las condiciones. Ahí lo encontramos frente a un material humano completamente distinto: Luis Sandrini, cómico de distinta categoría a Pepe Arias, al que le saca inmenso partido. Maniobra, también, con Rosita Moreno. Ella ya es estrella, viene de ser dirigida por maestros consumados en el séptimo arte y, precisamente, en la Meca del cine mundial. Todo hacía creer que el muchacho criollo que la va a dirigir tropezaría con escollos insalvables. Pasa el estreno y por sobre el elogio de la crítica queda pendiente la palabra de la estrella: "Trabajé a gusto y fui dirigida con singular acierto".

"Madreselva" lo pone en contacto con Libertad Lamarque. Ya la había dirigido en el Malpo. Había contribuido a que pasara de cancionista a "vedette" absoluta junto a Florencio Parravicini.

En esta película realiza Libertad su trabajo más brillante hasta entonces. Y mientras la estrella sigue su labor con otras direcciones, Amadori trabaja también con otros artistas. Hasta que vuelven a encontrarse en "Caminito", donde se reproduce el mismo singular éxito de la otra vez.

¿Habrá necesidad de nombrar alguna otra película dirigida por este director de aciertos artísticos tan puros y brillantes?

EL HOMBRE QUE ESTUDIA

El cine no es, no podría serlo bajo ningún concepto, improvisación. La carrera de Luis César Amadori lo deja ver claramente. Y él está tan de acuerdo con ello que desde su iniciación en dichas labores directivas no ha abandonado nunca sus afanes de estudiosos.

Sigue la marcha del cine con especial dedicación. Principalmente en cuanto a los adelantos técnicos se refiere. De ahí que en cada película nos reserve una sorpresa interesante traducida en cierto adelanto estimable que redunde en beneficio del film, del artista y de la cinematografía en general.

Sus viajes a Hollywood para ver de cerca el trabajo que hacen los ases de la cinematografía mundial hablan con elocuencia de sus afanes de hombre estudioso.

Con motivo de uno de estos viajes Amadori, al regresar, expresó a la prensa más o menos lo siguiente:

—Es evidente que en los Estados Unidos se trabaja en forma distinta a la que lo hacemos nosotros. No podemos perder nuestra latinidad para encerrarnos en cánones especiales que a ellos sirven espléndidamente pero, aun así y todo, vengo convencido de que el visitarlos periódicamente redundaría en beneficio de todos pues siempre hay una enseñanza a recoger.

Y bien que las ha recogido Luis César Amadori adaptándolas en forma harto beneficiosa a nuestro ambiente y haciéndolas realidades a través de su criterio personal en el que lo artístico ocupa un lugar de privilegio y en aras de lo cual no escatima ningún sacrificio, aun de índole personal.

Luis César Amadori, el director de los éxitos, comenzará la temporada de 1940 con una película titulada "Haragán", que actualmente rueda para Argentina Sono Film y que tiene por protagonista a Pepe Arias, el actor que el mismo Amadori llevó a una posición de privilegio en "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez".

SU TRABAJO ACTUAL

La multiplicidad de las labores de Luis César Amadori no impiden que su ritmo siga siendo acelerado y que alcance a dar cumplimiento a todas las obligaciones que se ha impuesto.

Rueda, actualmente, en San Isidro, las escenas correspondientes a "Haragán", argumento en el que ha colaborado con Ivo Pelay, destacado autor y director teatral al que lo une, también, el éxito obtenido en diversas temporadas realmente brillantes.

La vuelta de Amadori a la dirección de una película interpretada por Pepe Arias, tiene un gran significado y en ello el actor, por lo menos, se va jugando una carta bravísima.

En cuanto a él la significación de este hecho estriba en que vuelve a dirigir a un astro al que llevó al triunfo en diversas oportunidades y hasta es posible que pudiera decirse que el prestigio cinematográfico de Arias corre parejo con la labor de este director.

En "Haragán" tanto uno como el otro han puesto gran dosis de entusiasmo a la vez que un afán infatigable. No hay horas que los detenga y en esa forma hasta han alcanzado a filmar durante una noche larga y media mañana siguiente.

Todo hace prever que esta nueva película dirigida por Luis César Amadori aportará un nuevo y brillante triunfo a su larga y estimable carrera de director.



En un momento de la filmación de "Caminito" Amadori relee alguna escena a Libertad Lamarque y Miguel Gómez Bao quienes, al parecer, se la saben muy bien por la risa que adorna sus caras maquilladas...



Con motivo de uno de sus viajes a Hollywood, Amadori posó junto a Rosita Moreno y a la señora de Adolfo Zukor, presidente de la Paramount.



Frente a Luis Sandrini es cosa harto difícil mantenerse serio. Amadori bien lo hubiera deseado, pero no puede evitar que una sonrisa rubrique la indicación del popular astro cómico.



Junto con Chas de Cruz ante el micrófono de Radio Belgrano en oportunidad de un reportaje que aquél le hiciera y en el que Amadori diera una nota interesante conversando sobre cine criollo.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnas.
Notar (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -

LV 5 - LV 7.
Informativo - Típica
Sassone (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LV 2. Orq. Sclar-
reta (LR1)

12.30 LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"L. Purura" - Tip.
Sassone (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
"Salomón Unicozsky"
Ddo Ocampo-Flores
Tip. Sassone (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tangos de Oro
Cant. E. Roldán
Tip. Sureda (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Ponce (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. H. Velich (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Cía. GH Quesada-Laxit (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Orq. S. Aguayo
Tip. Donat (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Orq. J. Filiberto
Tip. A. Tinelli (LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Mar. Cuzcatlán - M.
Matiffa (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar (LR3)

20.50. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Orq. Orusco - Coro
Balaguer (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. D. RICOLTORE:
Tip. J. D. Filiberto
Pincel. de España
Orq. Tagliacozzo
Sop. M. Roldán (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - Gran
Revista Gai (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Orq. Domare-Vardaro
Jazz J. Calaby
Orq. J. Filiberto
Tip. E. Rodríguez
Jazz R. Marengo
Mar. Salvadoreña
Orq. De Palma
(LR3)

7
LR3 Lect. not. del éter
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vera. selectas
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12
LR1 Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Sassone
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR6 Numeriani
LR9 Informativo
LR9 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Canc. A. Ledesma
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "Don Gumerando"
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR1 Orq. Sclarreta
LR3 Tip. Caló
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Orq. Sclarreta
LR3 Tip. Caló
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.45
LR1 Orq. Sclarreta
LR3 Tip. Caló
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.50
LR1 Orq. Sclarreta
LR3 Tip. Caló
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

13
LR1 Informativo
LR2 Tip. Gentile
LR10 Tip. Sureda
LR2 Orq. "Pochohlo"
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberomer
LR10 Canc. F. Solís

13.15
LR1 Informativo
LR2 Tip. Gentile
LR10 Tip. Sureda
LR2 Orq. "Pochohlo"
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberomer
LR10 Canc. F. Solís

13.30
LR1 Informativo
LR2 Tip. Gentile
LR10 Tip. Sureda
LR2 Orq. "Pochohlo"
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberomer
LR10 Canc. F. Solís

13.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Gentile
LR10 Tip. Sureda
LR2 Orq. "Pochohlo"
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberomer
LR10 Canc. F. Solís

13.50
LR1 Informativo
LR2 Tip. Gentile
LR10 Tip. Sureda
LR2 Orq. "Pochohlo"
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberomer
LR10 Canc. F. Solís

14
LR1 Orq. Sclarreta
LR2 Matinée "Juan Ma-
nuel"
LR3 Orq. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR4 A. Avilés: Cino
LR6 "Savoy Faire"
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR5 Canc. N. Doby
LR6 Com. de Cine

14.15
LR1 Tip. Sassone
LR5 "Louise", ópera
LR6 Tip. H. Peresini
Informativo

14.30
LR1 "Dolor de madre"
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Los Andinos
E. Rando
LR6 Conj. Ponce
LR4 N. del Campo
LR8 Cía. C. Zárate
LR10 Voz Hebrea

14.45
LR1 Tip. Sureda
LR1 Hist. del Vals
N. Almanaque
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. N. de Campo
LR4 Conj. C. Habana
LR6 Cant. M. Figueroa

15
LR1 Plan. M. Lanati
LR3 Desfile Odeón
LR2 Cant. E. Morel
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Conj. Destellos

15.15
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. N. D. Campo
LR4 Tip. Donato

15.30
LR1 Plan. M. Lanati
LR3 Desfile Odeón
LR2 Cant. E. Morel
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. N. D. Campo
LR4 Tip. Donato

15.50
LR1 Plan. M. Lanati
LR3 Desfile Odeón
LR2 Cant. E. Morel
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Conj. Destellos

16
LR1 Tip. Donato
LR3 Conj. Ponce
Tip. Sureda
LR8 Cía. "Est. Portenias"
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR4 Aud. Arellaneda
LR10 Cto. Fernández

16.15
LR1 Plan. M. Lanati
LR6 Tip. H. Peresini

16.30
LR1 Informativo
Cía. GH Quesada-Laxit
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de la
Casa Roja"
LR6 Informativo
LR4 Tip. Donato
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. M. Laverne
LR6 Informativo

17
LR1 Tip. Donato
LR2 Matinée Hebrea

17.15
LR1 Conj. O. Navarro
Cant. D. Arroyo
LR3 AUD. TODDY:
Canc. J. Larrauri
Cuart. de Franco
LR4 Cran. J. Letland
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cuart. de Franco
LR5 Cía. Infantil

17.30
LR1 Conj. O. Navarro
Cant. D. Arroyo
LR3 AUD. TODDY:
Canc. J. Larrauri
Cuart. de Franco
LR4 Cran. J. Letland
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cuart. de Franco
LR5 Cía. Infantil

17.45
LR1 Conj. O. Navarro
Cant. D. Arroyo
LR3 AUD. TODDY:
Canc. J. Larrauri
Cuart. de Franco
LR4 Cran. J. Letland
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cuart. de Franco
LR5 Cía. Infantil

17.50
LR1 Conj. O. Navarro
Cant. D. Arroyo
LR3 AUD. TODDY:
Canc. J. Larrauri
Cuart. de Franco
LR4 Cran. J. Letland
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cuart. de Franco
LR5 Cía. Infantil

18
LR1 Conj. O. Navarro
Cant. D. Arroyo
LR3 AUD. TODDY:
Canc. J. Larrauri
Cuart. de Franco
LR4 Cran. J. Letland
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cuart. de Franco
LR5 Cía. Infantil

18.15
LR1 Esc. Sria. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. M. Laverne
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Cía. I. Córdoba
LR1 Voz de France
LR4 Canc. J. Larrauri
LR6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 Conj. S. Aguayo
Informativo
LR2 Rinc. J. Manuel
Tip. H. Varela
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19
LR1 Conj. S. Aguayo
Informativo
LR2 Rinc. J. Manuel
Tip. H. Varela
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.15
LR1 Conj. S. Aguayo
Informativo
LR2 Rinc. J. Manuel
Tip. H. Varela
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.30
LR1 Conj. S. Aguayo
Informativo
LR2 Rinc. J. Manuel
Tip. H. Varela
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 Conj. S. Aguayo
Informativo
LR2 Rinc. J. Manuel
Tip. H. Varela
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.50
LR1 Conj. S. Aguayo
Informativo
LR2 Rinc. J. Manuel
Tip. H. Varela
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.55
LR1 Conj. S. Aguayo
Informativo
LR2 Rinc. J. Manuel
Tip. H. Varela
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

20
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Cant. M. Balcarce
LR3 Los Andinos
Canc. A. Rojas
Tip. Tinelli
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triunón
LR6 Informativo
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Ten. J. de Miral
Orq. R. Gentile
LR4 Tip. Martino
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. Turf
LR4 Canc. A. Marc

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: M. de los Ríos-
V. Bacciatto
Orq. E. Orusco
Coro y orq. Balaguer
LR2 Tip. Gentile
LR3 Tip. Sureda
"Desiderio"
Canc. N. Omar
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Cuart. A. Rossi
Tenor Ballester
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Primitivo turf

21
LR1 Prof. J. Franze
LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Orq. Orusco
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Tagliacozzo
Ten. G. Granati
LR4 Folk. M. Pardo
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Cant. M. Balcarce
Tip. R. Gentile
LR9 Hora Italiana
LR10 Com. de turf

21.15
LR4 Tip. Merduinos
LR10 Conj. Diaguilas
LR4 Tip. Perigliano
LR6 Canc. V. Doris
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 GRAN REVISTA
GAL

21.45
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Orq. J. Fili-
berto-Tip. D. Vardaro
Jazz Raúl Marengo
Mar. Salvadoreña
Orq. De Palma
Jazz Calaby
Orq. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Cans
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor

22
LR1 Informativo
LR2 Desde un teatro
LR3 Nuestra revista
LR4 Tintero loco
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.15
LR1 Teatral del Sábado

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR3 Nuestra revista
LR4 Tintero loco
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

24.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

24.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

24.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

24.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

24.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

25
LR1 Informativo
LR6 Informativo

25.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

25.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

25.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

25.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

25.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

26
LR1 Informativo
LR6 Informativo

26.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

26.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

26.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

26.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

26.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

27
LR1 Informativo
LR6 Informativo

27.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

27.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

27.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

27.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

27.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

28
LR1 Informativo
LR6 Informativo

28.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

28.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

28.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

28.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

28.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

29
LR1 Informativo
LR6 Informativo

29.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

29.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

29.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

29.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

29.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

30.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

30.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

30.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

30.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

30.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

31
LR1 Informativo
LR6 Informativo

31.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

31.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

31.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

31.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

31.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

32
LR1 Informativo
LR6 Informativo

32.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

32.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

32.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

32.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

32.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

33
LR1 Informativo
LR6 Informativo

33.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

33.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

33.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

33.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

33.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

34
LR1 Informativo
LR6 Informativo

34.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

34.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

34.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

34.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

34.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

35
LR1 Informativo
LR6 Informativo

35.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

35.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

35.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

35.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

35.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

36
LR1 Informativo
LR6 Informativo

36.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

36.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

36.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

36.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

36.55
LR1 Informativo
LR6 Informativo

37
LR1 Informativo
LR6 Informativo

37.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

37.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

37.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo

37.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

DOMINGO: Enero 7

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS A	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LS 2 - LS 5
LS 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

LS10 Selec. Grabaciones
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LS10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Informativo
Mosaico Italiano
LR3 Informativo
Pand. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
LR2 Grabaciones
LR6 Canc. A. Rosa

10.15
LR6 Tip. Lauro
LS6 Cant. A. Figueira
10.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS6 Informativo
Tip. H. Peressini
LS10 Selec. C. Gardel
10.45
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marilyn

LS8 Cia. Radioteatral
11
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. A. M. Pugliese
LR2 C. ment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Hnas. Del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Prismático: turf

LS4 Tip. Nobile
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LS5 "Tierra adentro"
LR9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.
11.45
LR1 Canc. A. M. Pu-
gliese
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. H. Peressini
"Conde Tallarin"

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 3	S. R. Cerealiata (Rosario)
LR 5	Chaco (Rosario)
LR 7	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffinas (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 13	R. Acotiquia (Tucumán)
LR 15	Bahía Blanca
LR 17	Grat. S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - "Je-
sus Memorias" - Ci-
riaco Ortiz - A. M.
Pugliese
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. Sukin
LR6 Tip. Nobile
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Conj. California
Cant. E. Fort
LR4 Ronda Pellicia
LR6 Cant. R. Figueroa
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Pian. F. Ruidle
LR1 Hnas. Moreno
LR6 Canc. A. Rosa
12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega



LR3 A.U.D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro - O.
H. Kumok - A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granatti - A. S. Cabrera - L. Zárate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cent. Almancero
LR2 Los Mendochnos
LR4 Canc. E. Peña

LR5 Dúo Pampeanos
LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR9 Ases. cant. crollo.
12.45
LR5 Orq. Sukin
LR1 Trío Ortega
LR2 Canc. A. Maizani
LR4 Tip. Consoni
LR5 Folk. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sop.
M. Capdevilla
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Ruidle
LR6 Canc. L. Landy
LR8 Pbo. P. Filippio
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Conj. California
Ten. E. Fort - Canc.
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR1 Folk. H. Moreno
LR6 Tip. R. Landa
13.30
LR1 A.U.D. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo"
LR2 Conj. H. California
Cant. E. Fort
LR3 Informativo
Canc. L. Landi
LR4 Concerto Sinfónico
LR5 Orq. Sukin
LR6 Cant. Márquez
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR2 Tip. Los Mendochnos
LR4 - A. Maizani
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mena

LS10 Bailables
13.45
LR3 Tip. Sureda
LR5 Pian. F. Ruidle
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tip. Consoni
LR6 Conj. Calabres
14
LR1 Tip. Rolló
LR2 Bailables
Orq. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR1 Vers. selectas
LR4 Folk. G. Figueroa
14.15
LR1 Orq. Balaguer - M.
Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LR4 Tip. Consoni
LR5 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Orq. Orozco
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Conj. C. Habana
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
LR6 Canc. N. del Campo
15
LR1 Tip. Rolló
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Selec. Bailables
LR9 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR8 Niños de "Juancho"
15.15
LR1 Trío de Cuyo
LR3 Dúo Hnas. Berón
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Jazz Santa Paula



LR3 Conj. Ponce
LR6 Conj. Destello
15.45
LR1 Trío de Cuyo
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Tip. Petrigliani
16
LR1 BAILABLES
Jazz R. Denis
Tip. Di Sarli - O.
Novaro - Tip. Do-
nato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calaby - Jazz
R. Marengo - Orq. De
Palma - Orq. J. Fili-
berto - Mar. Salvado-
reña - D. Vardaro
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR6 Dúo D. Panefio
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Dúo D. Panefio
LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Gliberti
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica
LR10 Desde un teatro
18.30
LR9 Pelic. Parlante

LR10 Ogm. Argentinas
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Orq. D. Alvarez
LR4 Inf. desde Berlin -
Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel
Trío Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. Melody Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LR4 Bailables
LR6 Buz. Matrimon.
LR8 Bol. Dep. Ales
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
Cant. C. Conte
Canc. Manuella
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Ajedrez
LR2 Tip. D. Alvarez
Cant. A. Vila
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli
19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa
Alfredo Alvarez
LR6 Canc. E. Miranda
Conj. Paulito

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Tenor G.
Granatti - Orq. Kumok
A. S. de Cabrera -
L. Zárate - A. An-
chart (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
Orq. E. Orozco (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Capdevilla
(LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Tagliacozzo -
Canc. L. Landy
(LR3)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz R.
Demes - Tip. Di Sor-
di - Orq. O. Novaro
Tip. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz Calaby - Orq.
De Palma - Orq. J.
Filiberto - Jazz Raúl
Mareng - Mao. Salva-
doreña - Tip. Timelli
- Tip. Caló (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
(LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)
22. AZUL Y BLANCA
"El circo" (LR1)

NOCHE

20
LR1 Orq. Ferri
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. Tania
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR4 Dúo Dante-Noda
LR2 Orq. Melody Dato
LR6 R. Pimentel
LR8 D. Sol y D. Luna
20.15
LR3 Tip. Rodríguez
Dúo D. Noda
LR5 Ten. F. Pierelli
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Orq. Numeriani

20.30
LR1 Trovella de Hua-
chi Pampa - Canc. M.
de la Fuente
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Sop. C. Palazín
Orq. Kumok
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. Tania
LR9 Cant. M. Pilar
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Cant. A. Vila
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Trío Marafioti
LR4 Canc. E. Siri

LR8 Conc. Sinfónico
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Hora del Brasil
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez
Conj. S. Babie
LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Orq. Trianón
LR6 Dúo Dante-Noda
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Viol. Bilerich
LR6 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Libanesa
21.15
LR4 Grabaciones
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 La Mejicanita



LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Canc. E. Siri
LR6 D. Annunziata -
Canc. A. Daniel
LR10 Aud. M. Patria
21.30
LR1 Orq. Ferri - M.
de la Fuente - Hua-
chi Pampa
LR3 Canc. Tania
R5 Aud. Especial

LR6 Dúo H. Berón
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Cant. A. Vila
Tip. D. Alvarez
LR4 Orq. Numeriani
LR6 Canc. C. Lerma
Canc. P. García -
Rond. Barreiro
21.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Cant. C. Crespo
22
LR1 "El Circo"
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Varela
LR2 Cia. M. Caus
LR4 La Mejicanita

LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. La Mejicanita
F. Brena - Tip. Ro-
dríguez
LR6 Varied. Musicales
LR6 Conj. Dopazo
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Silen-
cioso"
LR4 Cant. O. Campos
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

22. AZUL Y BLANCA
"El circo" (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Enero 8

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL. COLGATE: Hnas. No. far (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Jesús Memoria" (LR1)

12.15. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 -
Conf. O. Nararco (LR1)...

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tip. Caló (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Rinaldi-Charmello (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Tip. Sassone (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Hnas. Del Valle (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cuarteto R. Portellas (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. GH Quesada (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA.
Org. Gambino (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Jazz R. Cospito (LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA.
Canc. E. Medina

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Dño A. Villafañe (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tenor R. Buldán

21. L T 3 - LV 2 - LV 2.
"Pregunte Nomás" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tip. R. Rodríguez

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE: Org. Caldarella - V. de España - Tip. R. Ray - Com. E. Ramírez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Coro Balaguer (LR1)

7.30
LR3 Lect. not. del extor.

8
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9
LR1 Cofo de los tesoro-
ros musicales
LR6 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo

9.45
LR6 Rinc. Madanero
LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

10
LR1 Sele. de Zarzuelas
LR3 Org. Numeriaci
Conf. Abrados
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. Caló
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical

10.15
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Desfile Odeón
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Org. Numeriani
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR1 Hora Selecta
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Caló
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Mosaico Vienés
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Aud. turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR10 Trío Sudamericano

11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 José Ramírez
LR4 Boletín Político
LR6 Org. Numeriani
LR2 Tip. Padula
LR6 Org. Numeriani
LR6 Canc. Z. Ucelli
"Conde Tallarin"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
Informativo
LR1 Jesús "Memorias"
Jazz Santa Paula
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. Caló
LR9 Informativo

12.15
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Vers. selectas
LR4 Huos. Abrodo
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. A. Margal
LR6 "P. Pandereta"

12.30

12.45
LRA Conc. Sinfónico
Informativo
LR1 Jesús "Memorias"
Jazz Santa Paula
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. Caló
LR9 Informativo

13
LR1 Informativo
"Rodolfo y Juan José"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Org.
Tagliacozzo - Canc. L.
Landi - Conf. Ponce -
Canc. A. Róssas
LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR4 Música de Vals
LR5 Selecc. Órgano
LR8 Informativo
LR2 Arant. Rampallet

13.30
LR1 Tip. Sassone
Canc. D. Arroyo
LR1 Tip. Sassone
Canc. Arroyo
LR2 Tip. Padula
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Canc. L. Landy

13.45
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. A. Quegas
LR10 Tip. R. Ponce

14
Canc. C. Conte

12.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
"Rodolfo y Juan José"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Org.
Tagliacozzo - Canc. L.
Landi - Conf. Ponce -
Canc. A. Róssas
LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR4 Música de Vals
LR5 Selecc. Órgano
LR8 Informativo
LR2 Arant. Rampallet

13.30
LR1 Tip. Sassone
Canc. D. Arroyo
LR1 Tip. Sassone
Canc. Arroyo
LR2 Tip. Padula
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Canc. L. Landy

13.45
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. A. Quegas
LR10 Tip. R. Ponce

14
Canc. C. Conte

14.15
LR1 Ten. L. Roldán
LR6 Org. A. Surela
LR2 Org. Peter Pan
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR3 Org. Tagliacozzo
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR4 Trío Maifia
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip. Surela
LR4 Conf. Cub. Habana
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Tip. Surela
LR4 Sex. Tagliacozzo
LR6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 B. Portello
LR6 Cant. R. Páez
LR2 Aud. de Cine
LR4 Canc. L. Landy
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR2 Tip. Biflore
Canc. Manuella
LR3 Tip. Surela
LR4 Trío Maifia
LR8 Conf. Católicas

16
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese
LR3 Informativo
Bohemios Portehos
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cia. Estr. Portehos
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Arellaneda
LR6 Aneur. Lopecto
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. Firpo
LR5 Discos perdidos
LR6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Informativo
Cia. GH Quesada-
Laxalt
LR2 Tip. Biflore
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lenz
LR4 Conf. B. Portehos
LR6 Cant. E. Quegas

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Matiné Hebrea
LR3 Cant. R. Páez
LR5 Aud. A. las cinco

15.45
LR2 Tip. Biflore
Canc. Manuella
LR3 Tip. Surela
LR4 Trío Maifia
LR8 Conf. Católicas

16
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese
LR3 Informativo
Bohemios Portehos
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cia. Estr. Portehos
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Arellaneda
LR6 Aneur. Lopecto
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. Firpo
LR5 Discos perdidos
LR6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Informativo
Cia. GH Quesada-
Laxalt
LR2 Tip. Biflore
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lenz
LR4 Conf. B. Portehos
LR6 Cant. E. Quegas

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Matiné Hebrea
LR3 Cant. R. Páez
LR5 Aud. A. las cinco

17.15
LR1 Planista P. Lanati
LR3 Cto. De Franco
LR6 Tip. Surela
LR10 Canc. L. Lenz

17.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Conf. B. Portehos
LR4 "Medallones sobre
el Corazón"
LR10 Cia. Radioteatral
LR6 Informativo
Tip. Otero
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Tip. Surela
LR6 Conf. Rutas

18
LR1 "La Última Es-
trela"
LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Org. Caldarella
LR9 Don B. Lucero
LR4 A. Ferroviaria
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lenz
LR4 Cant. E. Sirl
LR6 Dño D. Panefio

18.30
LR1 Boletín - Org.
Gambino
LR3 Cia. S. Córdoba

18.45
LR1 SCanc. E. Medina
LR8 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral

19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cant. E. Fort
Cuart. R. Rossi
LR3 Melicanta
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Conf. Los Daguitas
LR2 Informativo
LR4 Cto. De Franco
LR6 Canc. Serranía
LR10 Informativo

19.15
LRA Banda del ejército
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. A. Páez
LR9 Broch. Penafísicos
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Org. Gambino
Dño Moreno-Carbel
Canc. E. Medina
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. Tanía
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Dño D. Panefio

19.45
LR1 Informativo
LR3 R. Marengo
LR6 Aud. Dr. Bard

★ NOCHE ★

20
LR1 Jazz R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conf. California
Canc. E. Fort
LR3 Dño A. Villafañe
LR4 Aud. Club Arg
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Canc. A. Alonso
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. Tanía
Tip. Rodríguez
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. R. Moral
LR6 La Melicanta
LR2 Los Mendocinos
Canc. B. Velich
LR4 Jazz R. Marengo

20.30
LR1 Org. Balaguer
Tip. Donato
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tenor L. Roldán
Tip. D. Vardaro
LR5 Org. Sulkin
LR6 Dño A. Villafañe
LR10 Canc. C. Morgan
LR2 Ten. E. Fort
Canc. A. Ledesma
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. R. Moral
LR6 Canc. Tanía
LR10 Dño H. Lamar
LR2 Conf. California
LR4 Canc. La Melicanta

21
LR1 "Pregunte Nomás"

21.30
LR2 Voz de España

21.45
LR3 Org. H. Sulkin
LR6 Canc. N. Omar
LR4 Cant. S. Ríos
LR10 Canc. V. Doris

22
LR1 Org. Castellanos
Sopr. M. Caplan
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Ta-
nia

22.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Dño A. Villafañe
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.30
LR1 Joyas Musicales
LR6 Informativo

22.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. Grillo
LR5 Balibales

23
LR3 Informativo
LR6 Balibales
LR6 Informativo

23.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

21.30
LR2 Voz de España

21.45
LR3 Org. H. Sulkin
LR6 Canc. N. Omar
LR4 Cant. S. Ríos
LR10 Canc. V. Doris

22
LR1 Org. Castellanos
Sopr. M. Caplan
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Ta-
nia

22.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Dño A. Villafañe
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.30
LR1 Joyas Musicales
LR6 Informativo

22.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. Grillo
LR5 Balibales

23
LR3 Informativo
LR6 Balibales
LR6 Informativo

23.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

21.30
LR2 Voz de España

21.45
LR3 Org. H. Sulkin
LR6 Canc. N. Omar
LR4 Cant. S. Ríos
LR10 Canc. V. Doris

22
LR1 Org. Castellanos
Sopr. M. Caplan
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Ta-
nia

22.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Dño A. Villafañe
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.30
LR1 Joyas Musicales
LR6 Informativo

22.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. Grillo
LR5 Balibales

23
LR3 Informativo
LR6 Balibales
LR6 Informativo

23.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

21.30
LR2 Voz de España

21.45
LR3 Org. H. Sulkin
LR6 Canc. N. Omar
LR4 Cant. S. Ríos
LR10 Canc. V. Doris

22
LR1 Org. Castellanos
Sopr. M. Caplan
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Ta-
nia

22.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Dño A. Villafañe
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.30
LR1 Joyas Musicales
LR6 Informativo

22.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. Grillo
LR5 Balibales

23
LR3 Informativo
LR6 Balibales
LR6 Informativo

23.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.

MARTES: Enero 9

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Oleras

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. E. Parodi
10
LR1 Informativo
LR3 Orq. Azzerboni

LR4 Aud. Geniol: E. F. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Hnas. No. tar
LR10 Hum. C. Romey

LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dño R. Barbe
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. L. Márquez
LR6 Tip. P. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin
11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calahy
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR3 Cant. O. Moreno José Ramírez
LR6 Selec. Discos
LR4 Tip. Azzerboni

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
TEATRO RAD. COLGATE: Cia. H. membranzas (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
LR1 Orq. E. Orozco
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Con. S. Agu. 30 (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Orq. Filiberto (LR3)
A. U. D. DUBARRY: (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Vox Galicia
LR10 Trio Mendocinos

LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Cant. A. Daniel
12.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo
"Saomón Unicosky"
Orq. E. Ferri
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Cant. A. Rojas
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Canc. del Campo
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

LR6 "Vavor Faire
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Selec. Discos
LR5 "Otello", ópera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
Conj. Ponce
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal
LR10 Vox Hebrea
14.45
LR3 Conj. Ponce
LR4 Tip. D. Blancos
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Hnos. Berón
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR4 Aud. Evangélica
LR1 Nuestr. Almanaque
LR6 Dño M. Telbo
15.30
LR1 Cant. A. Campoamor Informativo
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Filiberto - D. S. Cabrera
LR6 Cant. de la Cuesta
LR2 Aud. de Cine
LR4 Tip. Tinelli

LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Confer. Católicas
16
LR1 De "Mujer a Mujer"
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal
LR10 Vox Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Grabaciones
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Cia. M. Quesada
P. Lasalt
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El caballero de casa roja"
LR6 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 "Cine Revistas"
16.45
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Folk. G. Figueroa
17
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Matines Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en E. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 Teatro Musical

LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Tardes Portefas
17.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. De la Cuesta
LR10 Canc. C. Bulacio
17.30
LR1 Trop. H. Pampa Folk. P. Diaz
LR3 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Dño A. Vera
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Selec. Discos
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Tip. Petrigliano
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Informativo

LR4 Dño A. Vera
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Cia. Norma Castillo
18.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Petrigliano
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlin. Roma. New York
LR6 Dño Dante-Noda
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR2 Informativo
LR6 Canc. A. Marc
LR8 Bol. Dep. Alca
19.15
LR1 Jaime Barrera
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Orq. Lyschakoff
LR9 Broch. Perdisticos
LR10 Viol. M. Pleticha
LR6 "Buz. Matrimon."

15 AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)
15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo (LR3)
15.5. AZUL Y BLANCA.
"Salomón Unicosky"
Orq. E. Ferri (LR1)
15.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
"Tangos de Oro"
Ten. C. Beldán
Tip. A. Sureda (LR1)
15.35. LV 3 - LV 2.
Orq. E. Orozco (LR1)
15.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Orq. Filiberto (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Conj. Ponce (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)
17.45. AZUL Y BLANCA.
Tip. Sasono (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Dño Dante-Noda (LR3)
20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5.
LV 7. Not. Mundial (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Dño Dante-Noda
Canc. N. Omar (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Ten. T. Leardi
Mar. Cneatán (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tip. Rodríguez
Canc. N. Omar (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Bueno-Striano - M.P. Huero - Orq. H. Kumok (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
Mar. Salvadoreña
Orq. Sclarreta (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Mar. Salvadoreña
Orq. H. Kumok (LR3)



LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR1 Tip. Provincianos
LR6 Tip. Azzerboni
12.30
LR1 Dño Ocampo Flores "Lind. Pura"
LR2 Cant. N. Feria
LR3 "Tecla - Sordelli"
LR2 Cant. N. Feria
LR5 Pian. F. Randle

13.30
LR1 Orq. O. Orozco
Conj. S. Aguayo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Dño H. Berón
13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Sureda
LR6 Dño M. Telbo
14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Cant. S. Derin
LR4 A. Avila. Cine

15.30
LR1 Cant. A. Campoamor Informativo
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Filiberto - D. S. Cabrera
LR6 Cant. de la Cuesta
LR2 Aud. de Cine
LR4 Tip. Tinelli

16.45
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Folk. G. Figueroa
17
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Matines Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en E. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 Teatro Musical

18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR10 Ten. A. Carrión

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticiero Mundial Act. I. Marga
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Dño Dante-Noda

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Dño Jaime Barrasa - Ten. T. Leardi - Mar. Cneatán
LR3 Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar
Marimba Salvadoreña
LR2 Cia. M. Caus - LR5 Sop. N. Nelson
LR3 Tip. Calauti
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo

LR6 Cia. Juventud
LR9 Tip. Sureda
LR5 Orq. Trianón
20.45
LR3 Tip. Rivutti Ray
LR4 Tip. Mendocinos
21
LR1 Tip. Di Sarli
Dño Jaime Barrasa
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dño Bueno-Striano - M. P. Huero - Orq. Kumok - "Buscando al Astro"
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Canc. N. Omar - A. Vila.
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Orq. Welschhaus

LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dña Amunziatta
21.30
LR1 Mar. Salvadoreña Orq. Sclarreta
LR4 Cia. S. Sparenta
LR5 Orq. Trianón
LR6 Tip. Sureda
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Dño Dante-Noda
LR6 Aud. Española
21.45
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Pian. Riterstein
LR5 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Martino
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 "El Circo"



LR3 Tip. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cant. A. Campos
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Marimba Salvadoreña - F. Brena - Orq. Kumok
LR2 Ballables

LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Silencioso"
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR3 Teopor G. Granati
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 Varid. Musicales
24
LR1 Informativo

AUDIO
EN CADENA

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

MIÉRCOLES: Enero 10

★ **MAÑANA** ★

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnas.
Notar (LR3)

12.30 LT 3 - LU 2
LV 2. Orq. Gambino
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldi Chiarnello -
Tip. Tinelli (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. DUBARRY:
Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Maizalito - Orq.
Sclarreta (R1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
"El Perfume del Re-
cuerdo" (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. Mejicanita
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cia. H. Velich
Conj. Abrados
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Rond. Usandizaga
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo -
Canc. Tania - Orq.
L. Andinos (LR3)

21. LT 3 - LV 2.
LU 2. Hora del
Brasil (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Conj. F. Rebecchi -
Pincel de España
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - GRAN
REVISTA GAL (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. D. Vardaro
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orq. Balaguer - Sop.
M. Capdevila (LR1)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR6 Informativo
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Di Sarli
J. Memoria

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo

LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR6 Canc. J. Larrauri
LR8 Aren. J. Rampullet

13.30
LR1 "El Perfume del
Recuerdo"
LR2 Canc. J. Aldao
LR3 J. Larrauri - Tip.
Tinelli

LR5 Pian. E. Calderón

13.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. J. Larrauri -
Tip. Sureda
LR6 Hnos. del Valle
LR8 "P. Pandereta"

12.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao
Tip. Padula
LR3 Conj. Ponce - Rinal-
di-Chiarnello - Tip.
Tinelli

LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Conj. Ponce
LR8 Sulp. Deportivo
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Informativo

LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Canc. S. Aldao
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
Orq. Sclarreta
D. Maizalito

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
La Mejicanita

20
LR1 P. Belvedere
Orq. O. Navarro
LR2 Cant. E. Fort
R3 Tip. D. Vardaro
"Desiderio"

LR5 Orq. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Cia. M. E. Lagos

LR2 Cant. O. Alonso -
Los Mendocinos
LR4 Cant. A. Rojas
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR2 Conjunto California
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas

20.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. E. Donato
LR2 Cia. M. Caus
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán

LR5 Orq. Musette
LR6 Dño A. Villafañe
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LR2 Ten. E. Fort

Canc. A. Ledesma
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Canc. S. Marzal

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR6 Cant. J. Gilierti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Gilierti

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR6 Canc. J. Larrauri
LR8 Aren. J. Rampullet

13.30
LR1 "El Perfume del
Recuerdo"
LR2 Canc. J. Aldao
LR3 J. Larrauri - Tip.
Tinelli

LR5 Pian. E. Calderón

13.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. J. Larrauri -
Tip. Sureda
LR6 Hnos. del Valle
LR8 "P. Pandereta"

12.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao
Tip. Padula
LR3 Conj. Ponce - Rinal-
di-Chiarnello - Tip.
Tinelli

LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Conj. Ponce
LR8 Sulp. Deportivo
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Informativo

LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Canc. S. Aldao
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
Orq. Sclarreta
D. Maizalito

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
La Mejicanita

20
LR1 P. Belvedere
Orq. O. Navarro
LR2 Cant. E. Fort
R3 Tip. D. Vardaro
"Desiderio"

LR5 Orq. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Cia. M. E. Lagos

LR2 Cant. O. Alonso -
Los Mendocinos
LR4 Cant. A. Rojas
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR2 Conjunto California
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas

20.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. E. Donato
LR2 Cia. M. Caus
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán

LR5 Orq. Musette
LR6 Dño A. Villafañe
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LR2 Ten. E. Fort

Canc. A. Ledesma
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Canc. S. Marzal

LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce

LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Clase de lúgals
LR2 Momento musical

LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notar

LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Bugeazo
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
y C. Gardel

LR3 Cant. R. Paez
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR4 La Mejicanita
Orq. Wumeriani
LR6 Cia. C. Zárate

15
LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicanita
LR4 Tip. D. Vardaro
LR5 Aud. de Cine
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Tip. Bifore
LR6 Orq. Nueriani

15.30
LR1 Rond. Usandizaga
Informativo

LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. R. Porteoños
LR6 Tip. Demare Vardaro
LR4 La Mejicanita
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR2 Canc. Manuelita
Tip. Bifore
LR3 Orq. Alrods
LR6 Conj. R. Porteoños
LR1 Tip. D. Sarli
LR10 Canc. A. Ponal
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Abrados - E.
Rando
LR6 Orq. Numeroni
LR8 Cia. Estr. Porteoños
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel

17
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notar

LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Bugeazo
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
y C. Gardel

LR3 Cant. R. Paez
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR4 La Mejicanita
Orq. Wumeriani
LR6 Cia. C. Zárate

15
LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicanita
LR4 Tip. D. Vardaro
LR5 Aud. de Cine
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Tip. Bifore
LR6 Orq. Nueriani

15.30
LR1 Rond. Usandizaga
Informativo

LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. R. Porteoños
LR6 Tip. Demare Vardaro
LR4 La Mejicanita
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR2 Canc. Manuelita
Tip. Bifore
LR3 Orq. Alrods
LR6 Conj. R. Porteoños
LR1 Tip. D. Sarli
LR10 Canc. A. Ponal
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Abrados - E.
Rando
LR6 Orq. Numeroni
LR8 Cia. Estr. Porteoños
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel

17
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrados
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cia. Radioteatral

LR10 Tip. Riso
10.45
LR3 Cant. A. Rojas
Mar. Salvadoreña
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"

LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Paez
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

LR4 Dño R. Vardé
LR10 Dño Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Tip. P. Bifore
"Conde Tallarn"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc

JUEVES: Enero 11

MAÑANA

7
Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR8, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativa
8.30
LR1 Cofre Tes. Musie
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR3 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Cant. Spilinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. R. Taverna
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. Calaby
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Varied. Mupicales
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR6 Canc. A. Rosa
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
manas Notar
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Dúo D. Panefio
LR10 Aud. C. Gardel
10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo R. Balor
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Solec. Grabac.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos
11
LR1 "El Rastreo del
Lobo"
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Don Peñalosa
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Aud. Cullinaria
LR8 Varied. Musicales
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR4 Canc. L. Landy
11.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
Jazz Calaby
LR8 Canc. L. Dantés
LR4 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. R. Taverna

MODULACIONES
EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cía. Hnas.
Notar (LR8)
12. LU 2 - LV 2
LV 5 - Informativo -
(LR1)
12.15 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. Di Sarli (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"L. Purova" - Jazz
O. Novarro (LR1)

TARDE

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. L. Landi
Orq. Tagliacozzo
LR5 Voz selectas
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Dúo D. Panefio
12.30
LR1 "Lindero Purova".
Conj. O. Novarro
LR2 Orq. D. Alvarez
Canc. R. Escalada
LR3 Tip. Rodríguez
Dúo Dante-Noda
LR5 Orq. Musette
LR8 Canc. N. del Campo
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Cant. R. Escalada
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR6 Jazz Calaby
LR2 Tip. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldas
LR4 Orq. Tagliacozzo
LR10 Canc. F. Solis
13
LR1 Informativo

"Salomón Unicozky"
Tip. Di Sarli
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Calaby
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 D. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. C. Roldán
- Tip. Sureda
Mar. Salvadoreña
LR8 Canc. L. Landy
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Guit. M. Funes
13.30
LR1 Orq. O. Novarro
LR2 Cant. M. Balcarce
Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
R5 Orq. Musette
13.45
LR3 Cant. S. Devlin
LR5 "Carnet Social"
LR2 Cant. M. Balcarce
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Cant. S. Devlin
LR10 Je suis tout
LR2 Música Vienes
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Pista Club
14.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Selec. Discos
LR5 Conc. Sinfónico

LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
Voz de R. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cant. S. Devlin
LR6 Cía. C. Zárate
14.45
LR3 Tip. Sureda - Cant.
S. Devlin
LR10 Canc. D. Aguiro
LR4 Tip. Azzerboni
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedón
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vostros
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Grabaciones
LR8 Cant. E. Márquez
15.30
LR1 Canc. E. Medina
Informativo
LR2 Cant. E. Morel
LR3 "Los Andinos"
LR6 Tip. Sureda
LR4 Dúo Dante-Noda
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Bustos
15.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Conj. Infantil
LR4 Trío Maffia
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
LR3 Tip. Caló

LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo
17.45
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Cont. de la Cuesta
S4 Tip. Azzerboni
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Ultima Estrella
LR3 AUD. YODDY:
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Aud. Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Orq. Livshakoff
18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. I. Córdoba
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cía. Clarinadas

LR4 Tip. Donato
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 Cant. Campoamor
Canc. M. Fuente
LR2 Canc. E. Bernal
Orq. Melody Dato
LR8 Cant. O. Moreno
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma, N. York
LR8 Grabaciones
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Supr. E. Pagés
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR4 Dúo A. Vera
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo
19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hams y Grete
LR6 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Orq. Donato
LR6 "Buz. Matrimon."
19.30
LR1 Orq. Sclarreta
Sopr. M. Broders
LR2 And. "J. Manuel"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Alegram
LR10 Aud. de turf
LR4 Rincón Boemo
LR6 Informativo
Acuar. Lopeito
LR8 Canciones del Mundo
19.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Aud. Japonesa
LR10 Dúo V. Gigena
LR2 Dúo H. Omar

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
(LR3)
13. LVS - LVS -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
"Salomón Unicozky"
Tip. Di Sarli (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Sureda -
Ten. L. Roldán -
Mer. Salvadoreña
(LR8)
13.35 LVS - LU 2
LV 2. Conl. O. No-
varro (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. S. Devlin (LR8)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. M.
Caló (LR8)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. M. Quesada
(LR1)
16.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR8)
18.30. AZUL Y BLANCA:
Orq. Sclarreta
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar - Tip.
D. Vardaro (LR8)
20.50. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel - Tip. E.
Donato (LR1)
20.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palagón - Orq.
H. Kumok (LR8)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Orq. Filiberto - Canc.
N. Omar - Act. A.
Ancart (LR8)
21.50. AZUL Y BLANCA:
Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel (LR1)



LR8 Cía. Norma Castillo

NOCHE

LR6 Tip. Peresini
LR10 Cto. Casadel
20
LR1 Jazz R. Denis
Tip. E. Donato
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. N. Omar
Tip. D. Vardaro
Canc. O. Moreno
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triángon
LR6 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Plastino
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Por C. de España
20.15
LR2 Tip. Padula
LR4 Los Mendocinos

LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Tinelli
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
20.30
LR1 Aud. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis -
Canc. E. Carbel
Tip. E. Donato
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Sopr. C. Palagón -
Orq. Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. S. Ríos
Tip. Padula
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. Triángon
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Feria
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Tip. Tinelli
21
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
Verón Sance



LR1 Aud. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis -
Canc. E. Carbel
Tip. E. Donato
LR2 Comp. M. Caus

LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Filiberto - N.
Omar - A. S. Cabrera
Act. A. Ancha
L. Zárate
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisiendo los gran-
des tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Tip. Rebollin
LR2 Canc. A. Malzan
LR4 Folk. O. Figueroa
21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turf
LR4 Cant. O. Moreno
LR10 Cto. Casadel
21.30
LR1 Jazz R. Denis
LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Tip. Demare-Vardaro
22
LR1 El Circo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía. Notar Velich
LR2 Cía. M. Caus
22.15
LR5 Tenor G. Granatti

F. Brens - Orq. Ku-
mok
LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El M. Silencioso"
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
22.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

20.50. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel - Tip. E.
Donato (LR1)
20.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palagón - Orq.
H. Kumok (LR8)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Orq. Filiberto - Canc.
N. Omar - Act. A.
Ancart (LR8)
21.50. AZUL Y BLANCA:
Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel (LR1)

LOS ARGUMENTOS NOVELADOS DE LAS GRANDES PELICULAS
ARGENTINAS, SON ANTICIPADOS POR "RADIOLANDIA"

PROGRAMA RAD. TELEFON. SEMANA

VIERNES: Enero 12

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Teatro Rad. Colgate: Cia. H. Notar (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - Conj. O. Navarro (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Rinaldi-Chiamello (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. M. Caló (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer - Don Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

14.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. H. Velich (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Cia. M. Quesada (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. E. O'Connor (LR3)

20. AZUL Y BLANCA. "Panch. Belvedere" Orq. Sclarreta (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Barón de Bon Visto - Orq. E. Ferri (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rizzutti Ray

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - M. Gómez Bao (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Conj. F. Rebecchi - Cant. A. Gómez - Conj. S. Babies (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orq. E. Ferri (LR1)

LR3 Loc. not. del extar. 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

8 LR1 De todo un poco LR5, LR10, LR2, LR5 LR8, LR10: Informa- tivos

8.30 LR3 Vers. selectas LR10 Cons. Matutinos LR6 Informativo LR8 Clase Gimnasia.

9 LR1 Informativo - H. de las ofertas LR10 Clase de Francés LR4 Informativo LR5 Informativo

12 LRA Conc. Sinfónico LR1 Orq. O. Navarro Cant. E. Carbel "J. Memoria" LR2 Aud. Gallega LR3 Informativo LR5 Orq. Folk. Arg. LR9 Informativo And. Motorismo LR1 Informativo LR2 Cant. Tita Bernal LR4 Ronda Policial LR5 Informativo LR8 Aud. C. de España LR10 Tip. R. Ponce

12.15



LR3 Cane. N. Omar LR2 Cant. M. Balcaree LR6 "P. Pandereta"

12.30 LR1 Tip. E. Donato Folk. P. Díaz LR2 Cant. T. Bernal LR3 Tip. Caló - Rinaldi - Chiamello

LR4 Grabaciones LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Las Andinos LR8 Sals. Deportivo LR2 Tip. Padula LR6 Tip. H. Peressini LR8 Conj. A. Norton LR5 Ases. cant. eriollo. LR10 Cane. V. Doris

20

LR1 "P. Belvedere" Orq. Sclarreta LR2 Cant. E. Fort LR3 R. Marengo - D. Vardaro LR5 Orq. R. Trianón LR6 Informativo LR10 Cane. N. Vivar LR1 Cia. M. E. Lagos LR2 Cant. A. Villa - Cane. H. Velich - Orq. D. Alvarez LR4 Dño A. Villafañe LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Jazz R. Marengo LR4 Sopr. N. Nelson LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Aud. turf

LR10 Hora Armador

9.15 LR10 Clase de Francés

9.30 LR2 V. de los Barrios

LR3 Patrulla Policial

LR8 Informativo

LR10 La Cencieta

LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo

9.45 LR6 Tip. H. Peressini

12.45 LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez LR5 Folk. I. Marzal LR2 Cant. M. Balcaree - Cane. R. Escalada LR5 Rec. Caballero LR4 Dño H. Berón LR6 Aud. Iberoamer. Cane. F. Loy

13 LR1 Informativo Don Maizalito Orq. Balaguer LR2 Voz de España LR3 Informativo Cane. N. Omar - Los Andinos

LR4 Com. M. D'Elia LR5 Orq. Folk. Arg. LR9 Informativo Desfile Odeón LR10 Inf. Policial LR2 Cane. T. Bernal LR4 Bol. Hacienda LR5 Informativo LR10 Informativo

13.15 LR3 Orq. Caldarella LR4 "Música de Vals" LR5 Música órgano LR8 Informativo LR10 Aud. V. López LR2 Aren. J. Rumpulgt

13.30 LR1 Tip. E. Donato LR2 Tip. Padula LR3 Tip. Caló - Conj. Ponce - Cant. A. Rojas

13.45 LR3 Tip. R. Zerrillo LR6 Las Andinos LR2 Tip. Padula LR6 Cant. Gliberti

14

LR1 Conj. Navarro LR2 Matinée J. Mannel LR3 Orq. Livschakoff

LR6 Cane. Z. Ucelli

20.30 LR1 Bar. de B. Vista - Orq. E. Ferri

LR2 Cia. M. Caus

LR3 Tenor L. Roldán



Tip. Sureda LR5 Orq. Trianón LR10 Dño D. Barco LR2 Ten. E. Fort - Conj. California

LR10 Vers. selectas

10 LR1 Sele. de Valses

LR3 Informativo

Dño Huos. Berón

LR4 Com. E. Maroni

LR6 Orq. Numeriani

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical

LR5 Aud. Dr. Baré

LR10 Aud. C. Gardel

LR4 A. Avilés: cine LR5 Arte Culinario LR6 "Savoir Faire" LR9 Informativo LR10 Je sais tout LR6 Com. de Cine LR8 Plateau Club

14.15 LR1 Orq. Balaguer LR2 Cane. R. Guerra LR5 Cant. Gutiérrez LR10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 Cia. Radioteatral LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi LR3 Cane. F. Loy Tip. R. Biaggi LR1 Pant. Mundial LR6 Cia. C. Zárate LR10 Cane. E. Guasco

14.45 LR3 Conj. Ponce LR10 Conj. Maidana

15

LR1 Confidencias LR2 Tip. Balfore LR3 Cia. H. Velich LR4 T. de Vosotros LR6 Cane. M. Sola LR8 Aud. especial LR9 Informativo LR4 Cant. A. Rojas LR5 Aud. de Cine LR8 Aud. Jurídica LR8 Aud. Cine

15.15

LR1 Nuestr. Almanaque LR2 Cant. E. Conte LR3 Conj. cub. Ponce LR4 Tip. D. Balcos LR6 Cant. Gliberti LR10 Conj. E. Maidana

Cane. S. Olmos

LR5 Informativo

LR6 Cia. Juventud

20.45

LR3 Tip. Rizzutti Ray LR4 Folk. O. A. Luque LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Tip. D. Vardaro LR4 Cto. De Franco

21

LR1 Orq. Gambino

Dño Moreno

LR3 AUD. PALMOLIVE:

Dño Buono-Striano

M. P. Huergo - Orq. Kumok - "Buscando al Astro"

LR4 "El hombre que sabe"

LR5 Aud. Inglesa

LR6 Cane. Mejicanita

LR2 Tenor Juan García

10.15

LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE: Cia. Hnas.

Notar

LR5 Aud. S. Telmo

LR10 Hum. C. Romeu

LR4 Informativo

LR6 Tip. H. Peressini

10.30

LR1 Mosaico Hispano

LR6 Dño A. Berón

LR2 Aud. jurídica

LR1 Cane. M. Ríos. Informativo LR2 Cant. R. Guerra LR3 Cane. M. Sola LR4 El Caballero de la Casa Roja LR1 Voz de France LR6 Cia. Destellos LR8 Grabaciones

15.45 LR2 Cane. Mannelita LR3 Conj. Ponce LR6 Tip. Tinelli LR10 Cane. D. Dum LR4 Cant. E. Alonso

16

LR1 Cane. M. Ríos LR3 Informativo M. Sola - Orq. Taglia-cozzo LR5 Aud. Alemana Aud. Femenina LR9 Informativo LR10 Aud. C. Gardel LR6 Cant. A. Rojas LR4 Hora Avellaneda LR8 Teatro Universal LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina"

LR6 Conj. Ponce

LR6 Cant. Gliberti

16.30

LR1 Informativo

Cia. M. Quesada

LR2 Tip. Balfore

LR3 Cia. E. O'Connor

LR4 "El Caballero de la Casa Roja"

LR6 Informativo

LR10 "Cine Revista"

LR4 Cant. E. Alonso

LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR6 R. Porteoños

LR6 Cane. A. Rosa

LR10 Lucero LR5 Aud. C. Gardel LR4 Cant. R. Parma LR6 Informativo

10.45

LR3 Orq. Numeriani

LR8 Aud. Quilmes

LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Trio Mendocinos

11

LR1 "El Rastro del Lobo"

LR2 Selec. Grabae.

LR3 Tip. Brighenty

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Hnos. Berón

LR9 Informativo

LR10 "El copetín"

11.30

LR3 Dño H. Berón

LR6 Cane. T. Vidal

LR8 Bol. Hacienda

LR4 Mar. Salvadoreña

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad

LR3 Tip. Caló - J. Ramírez

LR2 Tip. Padula

LR4 Cant. Almeyda

17

LR1 AUD. LUX: Com.

A. Paz

LR2 Matinée Hebrea

LR3 Tip. Zynette

LR6 Raúl Marengo

LR9 Informativo

LR4 Pand. Marilyn

LR6 Cia. M. Amaya

LR8 Teatro Musical

17.15

LR1 Cane. M. Ríos

LR3 Conj. B. Porteoños

LR6 Cant. S. Devin

17.30

LR1 Trio C. Ortiz

LR3 Jazz L. Marengo

LR4 "Medallones sobre el Corazón"

LR6 Tip. Tinelli

LR10 Cia. Radioteatral

LR6 Informativo

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Coro Balaguer

LR3 La Mejicanita

LR6 Conj. Rutas

18

LR1 "La Ultima Estrella"

LR3 AUD. TODDY: Cuen- tos teatralizados

LR4 Sopr. Clara Iván

LR8 Informativo

LR9 Informativo

Cond. N. Bs. Aires

LR4 Hora ferroviaria

LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR6 Cant. S. Devin

LR6 Tip. D'Alessandro

LR8 Cant. A. Miranda

18.30

LR1 Informativo - Coro Balaguer

LR10 Lucero LR5 Aud. C. Gardel LR4 Cant. R. Parma LR6 Informativo

11.15

LR3 Desfile Odeón

LR6 Orq. Numeriani

LR4 Informativo

LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR3 Dño H. Berón

LR6 Cane. T. Vidal

LR8 Bol. Hacienda

LR4 Mar. Salvadoreña

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad

LR3 Tip. Caló - J. Ramírez

LR2 Tip. Padula

LR4 Cant. Almeyda

17

LR1 AUD. LUX: Com.

A. Paz

LR2 Matinée Hebrea

LR3 Tip. Zynette

LR6 Raúl Marengo

LR9 Informativo

LR4 Pand. Marilyn

LR6 Cia. M. Amaya

LR8 Teatro Musical

17.15

LR1 Cane. M. Ríos

LR3 Conj. B. Porteoños

LR6 Cant. S. Devin

17.30

LR1 Trio C. Ortiz

LR3 Jazz L. Marengo

LR4 "Medallones sobre el Corazón"

LR6 Tip. Tinelli

LR10 Cia. Radioteatral

LR6 Informativo

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Coro Balaguer

LR3 La Mejicanita

LR6 Conj. Rutas

18

LR1 "La Ultima Estrella"

LR3 AUD. TODDY: Cuen- tos teatralizados

LR4 Sopr. Clara Iván

LR8 Informativo

LR9 Informativo

Cond. N. Bs. Aires

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita.

OPALINA: Para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Para cutis graso y poros dilatados.
El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625



Lleve SALUS a su pic-nic

SALUS, yerba de la Patria, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias", es infaltable y útil compañera de pic-nics y paseos.

El mate SALUS, alimento vivo vegetal siempre fresco, nutre sin cargar el estómago, crea grata y sana camaradería y complementa el benéfico efecto del sol y del aire libre.

Va y viene el mate SALUS rebosante de sabor y fragancia, coronado siempre por gallardo copete de espuma menuda, copetona y apretada.

Aperitivo y postre, alimento y pasatiempo, el mate SALUS satisface, aleja del alcohol, abarata la vida, fomenta la amistad y protege la salud.

Exija SALUS en sus modernos y prácticos envases de 1/4, 1/2 y 1 kilo a \$ 0.20, \$ 0.40 y \$ 0.80, comprimidos a cien mil veces su peso, que le conservan todo su sabor y su fragancia y le defienden su clásica pureza.

SALUS, la simpática paisanita, tan querida y celebrada en todos los hogares que practican

el saludable vicio de matear, representa a la Patria en la yerba y es un símbolo auténtico de argentinidad.

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.
VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguay-Venezolana. Apar. No. 1, 423, Caracas.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA